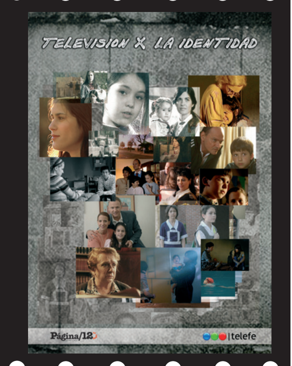
¿UD. DIJO QUE EEUU NOS TRATA COMO UN PAIS EMPLEADO?
ALGO ASI
PARECE QUE QUIEREN AMIGARSE
¿COMO?
VAN A DESIGNARNOS PAIS EMPLEADO DEL MES
DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME el **DVD** con los tres programas completos de

TELEVISION X LA IDENTIDAD

A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo

Compra opcional $20



CARO

"Disculpá, llegué tarde", dijo, mientras extendía su mano con un billete de cien pesos. Sabía que llegaba media hora después de lo previsto y pensó que broma mediante evitaría cualquier reproche. Lo que no imaginó el titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, era que el chiste le iba a salir caro. Porque a Mauricio Macri no le importó que se tratara de un encuentro con legisladores porteños, ni tampoco que no fuera uno de sus ministros, a quienes les cobra entre cincuenta y cien pesos de multa cuando no concurren a horario a las reuniones de gabinete: sonrió, agarró la plata y se la metió en el bolsillo.

15

SUPLEMENTOS SATIRA - FUTURO - M²

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de diciembre de 2007
Año 21 - Nº 6867 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20

Fueron detenidos la mujer y los hijos de Febres

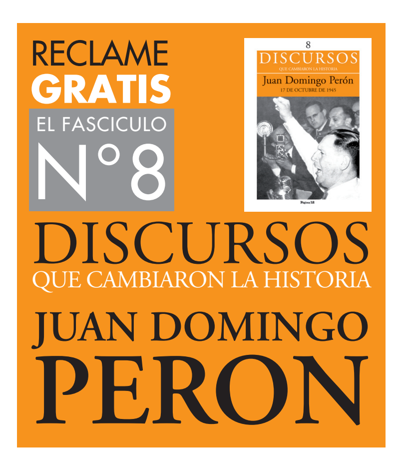
Los familiares del represor de la ESMA, que aportaron la comida de la última cena, están sospechados de haber participado en el envenenamiento que terminó con su vida. En varios allanamientos, fueron secuestradas computadoras que tendrían "información relevante"

Páginas/2/3

MANCHA VENENOSA



DyN



EL CASO DEL VALIJERO

El "misterioso" argentino que participó en una de las reuniones grabadas por el FBI resultó ser el ex camarista Guillermo Ledesma, consultado por Antonini Wilson sobre sus posibles estrategias de defensa. El mismo se encargó de aclararlo

Un secreto develado

Página/5

El embajador norteamericano se preocupó por suavizar el choque entre su gobierno y el argentino

"La declaración atribuida a EE.UU. en realidad fue dicha por uno de los acusados"

Página/4

POR LUIS BRUSCHTEIN




DyN

Una semana de aceleración, de rachas fulminantes. Como dicen los magos: las manos van más rápido que la vista. Un hecho tras otro que apenas dieron tiempo a respirar y reflexionar. Un país de locos. Desde el domingo, con la reunión de los presidentes que firmaron el acta de nacimiento del Banco del Sur, hasta el jueves, que apareció el torturador Héctor Febres envenenado en su cárcel de privilegio. Y en el medio, la asunción el lunes de Cristina Fernández de Kirchner con un discurso a capella que tuvo un fuerte impacto en la sociedad, un conato de rebelión gremial el martes con palabras de Hugo Moyano, difíciles de interpretar desde fuera de la interna sindical, y el miércoles el nuevo estallido del escándalo de la valija, esta vez por intermedio de una fuerte operación política de un sector del establishment norteamericano que trató de interferir en la relación entre Argentina y Venezuela.

De la fundación del Banco del Sur se ha escrito mucho, sobre su importancia financiera y geopolítica, pero las crónicas periodísticas fueron cortas para transmitir el clima de ese encuentro, que en algún sentido es tanto o más importante que el hecho concreto que motivó la reunión. La camaradería entre Morales, Chávez, Kirchner, Lula, Correa y hasta el mismo Duarte Frutos, los gestos de confianza y afecto, de profundo entendimiento de la trascendencia que tienen esos vínculos, eran imposibles de informar desde la crónica pura. En los discursos y en las bromas que se prodigaban uno a otro había códigos y señales que daban a entender que la relación se ha construido estos años sobre más elementos de los que han llegado a las redacciones: comunicación permanente entre ellos, confianza, apoyos silenciosos en situaciones críticas, coordinación de políticas, división de tareas y demás. No hubo discursos formales, de ocasión, realmente parecía un grupo de camaradas políticos muy enfocados en una construcción estratégica trascendente para sus países en cuanto al momento de América latina.

Un síntoma de madurez es que hayan podido construir esa relación por encima de las diferencias que obviamente existen entre cada uno de ellos. En otra época esas diferencias habrían bastado para anular cualquier intento de acercamiento. Un dato de peso para entender lo que ocurrió unos días después es que la creación del banco fue una propuesta de Chávez y que fue importante la intervención de Kirchner para convencer a Lula. Quedaba la duda de si la inminente presidenta iba a mantener la relación con Chávez en el mismo tenor. Cuando habló esa noche, la develó: lo calificó de "militar patriota".

El lunes, Cristina Fernández se convirtió en presidenta de la República, la primera mujer elegida por el voto en Argentina, y debe ser la primera en el mundo que recibe bastón y banda de su marido. Dos motivos que la obligaban a demostrar que se ganó ese lugar por mérito propio. Eligió un camino doblemente difícil al no leer y al optar por un discurso de contenidos. Sin sobreactuación, como pasó en algunos actos de la campaña, y contenida a pesar de la emoción, logró un fuerte impacto en la sociedad, incluso entre muchos de los que no la votaron o lo hicieron con dudas.

Pero este país no da tiempo para sentarse a tomar aire. Ya el martes, al hablar en un acto de trabajadores de aguas gaseosas, el líder de la CGT y los camioneros advirtió que "si el Gobierno no respalda los intereses de los trabajadores, los trabajadores estaremos en la vereda de enfrente". No era una declaración de guerra, pero sí una señal de que el tablero sindical, una pieza estratégica del acuerdo social que quiere motorizar la presidenta, se estaba moviendo. Algunos lo interpretaron como un pataleo porque se le pidió que el lunes no movilizara su gente a la Plaza de Mayo. También se dijo que era una demostración de malestar por los pocos espacios legislativos y de gestión que obtuvo para la nueva etapa. Es probable que ambos motivos pesaran, pero lo real es que Moyano trata de reagrupar sus huestes ante una fuerte ofensiva de los Gordos, sus viejos adversarios, que habrían logrado captar a Barrionuevo y los llamados independientes para reemplazar al camionero en la CGT por Gerardo Martínez, de la Uocra, o Andrés Rodríguez de UPCN, cuando se reúna el Comité Central Confederal en junio del próximo año.

Más rápidas que la vista

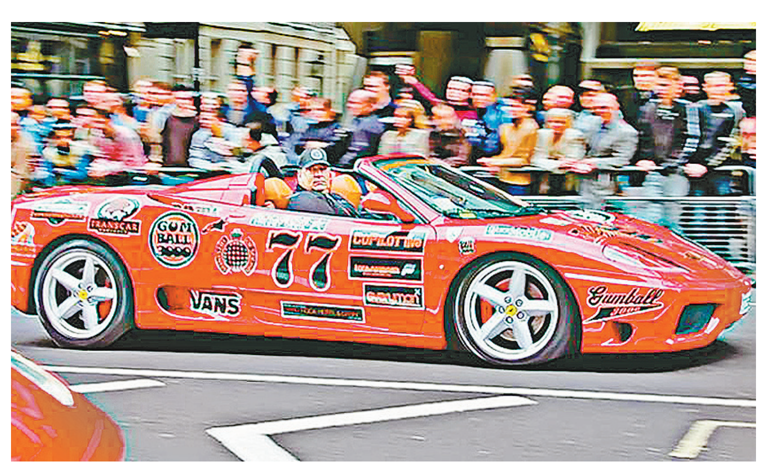
El miércoles –no habían pasado dos días de la asunción de la nueva Presidenta– un misil norteamericano pegó en la Rosada. El FBI, el Departamento de Justicia y un fiscal de Miami informaron que habían detenido a tres venezolanos y un uruguayo acusados de amenazar al valijero Guido Antonini Wilson para que no dijera que los 800 mil dólares estaban destinados a apoyar la campaña electoral de Cristina Fernández. Fue un gesto sorprendente. La administración norteamericana puede presionar en forma silenciosa, pero esta vez eligió hacer daño, en forma pública y apenas dos días después de la llegada del nuevo gobierno. Para cualquier conocedor de la política internacional no se trata de "un simple proceso legal con derivaciones inevitables" como intentó minimizar la embajada local, sino de una operación política muy fuerte que, por otra parte, es una modalidad bastante común en la política norteamericana.

Es difícil adivinar si se trata de una estrategia de la administración de George Bush en su conjunto o la movida de un sector recalcitrante, como es el ámbito judicial y político de Miami. Pero es evidente que la reafirmación de los vínculos de los gobiernos de Argentina y Venezuela altera a los halcones del país del Norte. Una cosa son las declaraciones de amistad y algunas acciones puntuales, y otra muy diferente cuando esas declaraciones fructifican en lazos institucionales difíciles de revertir como son el Banco del Sur y el inminente pero retrasado ingreso de Venezuela en el Mercosur, muy defendido por el gobierno argentino.

Y el jueves, sin tomar aliento, otra noticia envenenada. Como si fuera parte de una mala novela policial, el torturador Héctor Febres, un ex prefecto que actuó en la ESMA, apareció envenenado en el lugar donde estaba detenido, en la sede Delta de la Prefectura, cuatro días antes de ser condenado. Era el primer represor de la ESMA que recibiría castigo. Insólito, desmedido, el envenenamiento del torturador se integra perfectamente a las imágenes enfermas de irracionalidad y muerte de la dictadura. Si alguien llegó a decir que era fácil llevar adelante una estrategia para imponer justicia por las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura o si desde la otra punta del espectro político alguien dijo que los juicios eran innecesarios, la muerte de Febres y el secuestro y desaparición del testigo Jorge Julio López demuestran lo equivocado de ambas afirmaciones.

La investigación deberá dilucidar si fue suicidio o asesinato. La muerte de este personaje siniestro realimenta los interrogantes clásicos del escenario ruinoso que dejó la dictadura: si lo mataron para que no revele el destino de los bebés apropiados que nacieron en la ESMA o si se suicidó como último acto de tortura sobre sus víctimas para no cederles el derecho a la justicia. Un torturador que muere torturando.

Más allá de la evidencia manifiesta en estos actos de que la única forma de cerrar la etapa negra de la dictadura es administrar justicia y que para hacerlo se requiere una fuerte decisión política, hay otras conclusiones. Apenas han empezado los juicios y ya se produjo la desaparición de un testigo y la muerte de un acusado. Queda claro entonces que los juicios no pueden durar una eternidad. Por otro lado, resulta evidente que los acusados son más peligrosos que en otro tipo de causas y no se les pueden mantener los privilegios que muchos de ellos tienen, con detención domiciliaria o presos en unidades de las mismas fuerzas a las que pertenecieron.





LA JUEZA

Tras

Por Adriana Meyer

Los miembros de la familia de Héctor Febres pasaron en tiempo record de querellantes a acusados en la investigación de la muerte del represor. Y en lugar de estar organizando el velorio, la esposa y los hijos se encuentran presos porque la Justicia sospecha que participaron del envenenamiento con cianuro. La noche del domingo 10 compartieron la última cena con el detenido en su celda vip de dos ambientes. La jueza federal Sandra Arroyo Salgado desplegó en las últimas horas una frenética actividad, que incluyó siete procedimientos, y encontró una pieza clave para avanzar sobre los familiares de Febres. *Página/12* pudo reconstruir que se trataría del contenido de una computadora secuestrada en los allanamientos a la Prefectura y a las casas de la familia. "¿Sacaron esa computadora?", le preguntó un prefecto a otro, según consta en una escucha telefónica en poder de la magistrada. Por otra parte, las irregularidades en las condiciones de detención de Febres, que estaba a punto de ser condenado por delitos de lesa humanidad, eran de tal gravedad que fueron calificadas como "un escándalo" por una alta fuente de la investigación consultada por este diario.

El juzgado federal de la calle 3 de Febrero al 100, en San Isidro, fue escenario de un permanente tránsito de cajas. Tres camionetas de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) habían traído computadoras, documentación y celulares secuestrados en los allanamientos ordenados por la jueza en Capital Federal y en Tigre. Los siete procedimientos simultáneos se realizaron en las tres casas de los Febres, en unas oficinas que tenía el prefecto, en un domicilio alquilado y en dependencias de la Prefectura. Durante la madrugada, la jueza firmó las órdenes de detención de la esposa de Febres, Estela Maris Guevara, y de sus hijos, Héctor Ariel y Sonia Marcela Febres. Si bien quedaba descartada en forma definitiva la posibilidad de una muerte natural y el hallazgo pa-

Piden ver a Cristina

El abogado Rodolfo Yanzón, querellante en el caso del represor Héctor Febres, pedirá una entrevista con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para solicitarle colaboración en el esclarecimiento de la muerte del represor. El objetivo del letrado es tratar, entre otros temas, "la necesidad de trasladar a cárceles comunes" a los militares juzgados por crímenes cometidos durante la dictadura. Yanzón agregó que la semana que viene la querella que representa le pedirá ese traslado al juez federal Sergio Torres, a cargo de la denominada causa ESMA. Este reclamo ya había sido planteado por otros querellantes y organismos de derechos humanos, por la Defensoría, por la Procuración e incluso por la Cámara Federal.

DETUVO A TODA LA FAMILIA DE FEBRES POR EL ENVENENAMIENTO

las huellas del cianuro

La esposa y los hijos de Héctor Febres quedaron detenidos por orden de la jueza Arroyo, sospechados de participar en el envenenamiento del represor. La noche del domingo 10, ellos compartieron su última cena en la celda de Febres. La Justicia incautó computadoras en la Prefectura y en la casa de la familia en busca de pruebas.


DyN

La jueza federal Sandra Arroyo saliendo ayer de los Tribunales de San Isidro rumbo a la delegación Delta de la Prefectura Naval.

recía marcar un camino, Arroyo Salgado fue cauta. "Esto recién empieza", comentaron en su entorno, en el sentido de que los familiares de Febres podrían ser una parte de la historia que se intuye más compleja.

Todos los Febres fueron encontrados en sus casas por los hombres del jefe de la PSA, Marcelo Saín, en su rol de coordinador del Programa Verdad y Justicia. A la espera de la declaración indagatoria, las dos mujeres permanecen en la cárcel de Ezeiza, aunque están incomunicadas en dos unidades diferentes, mientras que el hijo fue llevado a Marcos Paz. El abogado defensor de la familia, Martín Orozco, había estimado que ese interrogatorio podía realizarse "a última hora de hoy" (*por ayer*). Sin embargo, la jueza debía terminar primero de analizar el contenido del material secuestrado antes de proceder a la indagatoria.

Los detenidos del caso tienen en común el hecho de haber sido los últimos en tomar contacto con Febres. El represor fue encontrado por los guardias 11 horas después de su muerte. La noche anterior había cenado con su familia en la habitación doble, con balcón, que ocupaba, y la comida de esa ocasión no habría provenido de la Prefectura sino de la canasta familiar. El libro de visitas de esa unidad no registró los ingresos de sus parientes en esa y en otras oportunidades, como tampoco de un médico que lo asistió días antes del fallecimiento. Las detenciones de ayer se suman a las dos que había ordenado Arroyo Salgado apenas se enteró de que el cadáver de Febres presentaba una "alta dosis" de cianuro: la del último custodio que estuvo con el prefecto y la del jefe de la sede Delta de la Prefectura, Rubén Iglesias.

A mediodía la jueza realizó otro allanamiento en la sede Delta de la Prefectura. Los cronistas de guardia en el juzgado le preguntaron al abogado Orozco si iba a participar, a lo que respondió que no, y agregó que aún desconocía los delitos que se le imputan a sus defendidos por el secreto del sumario. En el plano especulativo, una fuente aventuró que podría tratarse del artículo 83 del Código Penal, según el cual tendrá una pena "de uno a cuatro años el que instigare a otro al suicidio o le ayudare a cometerlo". En tal sentido, otro de los investigadores consideró que el casi inexistente control de los movimientos y actividades del represor en su lugar de detención dejan abierta la posibilidad "tanto de un suicidio inducido o apoyado por la familia" como de un "homicidio".

Por la tarde, la jueza recibió a los querellantes Enrique Fukman y Lázaro Gladstein, sobrevivientes de la ESMA, y a la abogada Myriam Bregman, quienes le manifestaron su preocupación respecto de la posibilidad de que se repita lo sucedido con el caso del testigo desaparecido Julio López. "Ahí hubo una enorme demora en reaccionar y las fuerzas de seguridad frustraron una y otra vez las pistas", declaró Bregman. "La impunidad sigue existiendo porque hay un pacto de silencio entre los oficiales de la Armada que actuaron en la ESMA, y Febres sabía qué pasó con los cinco mil desaparecidos", afirmó Fukman. En la puerta del juzgado de San Isidro, la abogada Bregman insistió en que "los represores deben estar detenidos en cárceles comunes", aunque objetó que "se los amontone" en la prisión de Marcos Paz, donde están alojados varios procesados y condenados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, porque allí todos juntos "pueden conspirar".

PRESENTACION DE LAS ABUELAS

En cárcel común

La muerte del represor Héctor Febres en su celda de privilegio en la sede de Prefectura de la zona del Tigre revalidó el reclamo de los organismos de Derechos Humanos sobre las condiciones de detención de los presos por delitos de lesa humanidad. Las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron ayer el traslado inmediato de todos los represores que no se encuentren alojados en unidades del Servicio Penitenciario Federal y de aquellos que estén cumpliendo condena bajo el régimen de prisión domiciliaria. "No pueden estar en este tipo de unidades por dos razones: una porque son peligrosos y en segundo lugar porque quizá (en cárceles comunes) se les va a preservar la vida", argumentó la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto.

El organismo presentó los escritos ante los jueces federales Daniel Rafecas, que actúa en la megacausa por lo actuado en el Primer Cuerpo del Ejército; Sergio Torres, que tramita la megacausa ESMA; y Alberto Suárez Araujo, que investiga los hechos ocurridos en Campo de Mayo. También se realizará la misma presentación en distintos juzgados del interior del país, donde existen muchos integrantes de la Policía Federal detenidos en dependencias de su propia fuerza. Además, Abuelas se constituirá como querellante en la causa que investiga la muerte de Febres, por ser parte en el proceso que se le seguía como responsable de los bebés nacidos en cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada.

En esa presentación aseguraron que los detenidos bajo esas condiciones gozan de "un privilegio y dispensa especial" que está "estrictamente prohibida por la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas", por lo que se "pone en riesgo cierto y concreto la garantización efectiva de este derecho de jerarquía constitucional y el cumplimiento de obligaciones internacionales contraídas por el Estado argentino".

El caso del prefecto "no puede pasar inadvertido" por el juez "al disponer el lugar de detención de los imputados por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar", aseguró el organismo en su escrito.

SANDRA ARROYO SALGADO, LA JUEZA DE LA CAUSA

Joven, pero con carrera judicial

Sandra Arroyo Salgado fue nombrada jueza federal de San Isidro en junio del año pasado para ocupar la vacante que dejó Roberto Marquevich tras ser destituido por mal desempeño en sus funciones. Desde ese juzgado intervino en causas de restitución de la identidad a hijos de desaparecidos. En la investigación por la muerte de Héctor Febres se presentó personalmente para observar el traslado del cuerpo del represor, apartó a la Prefectura de la pesquisa –Febres estaba detenido en una sede de esa fuerza cuando murió– y encargó los allanamientos a la Policía de Seguridad Aeronáutica que encabeza Marcelo Saín.

La jueza tiene 38 años; estudió abogacía en la Universidad de Buenos Aires y completó en la Universidad Austral una especialización en derecho penal. Está casada con el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, de buena relación con la Casa Rosada.

Al presentarse a concurso para el Juzgado Federal de San Isidro, llevaba 17 años trabajando en el Poder Judicial, donde fue defensora oficial ante los tribunales orales y secretaria letrada en la Defensoría Oficial de la Nación. La Comisión de Acuerdos del Senado la calificó con el mayor puntaje de su terna y su designación fue aprobada con la firma del presidente Néstor Kirchner en el decreto 713/2006.

Una de las causas en las que debió intervenir fue la de Pablo Casariego, hijo de los desaparecidos Jorge Casariego y Norma Tato, quien había sido apropiado por el médico militar Atilio Bianco y recuperó su identidad tras acceder a realizarse voluntariamente el estudio de ADN. El caso había sido considerado prescripto por la Justicia, pero la magistrada lo abrió en base al derecho a la Verdad, tras un presentación de las Abuelas de Plaza de Mayo.

En agosto del año pasado, Arroyo Salgado fue noticia por otro motivo menos agradable. A cargo de una causa iniciada por una denuncia de Luis D'Elía contra el ex gobernador Eduardo Duhalde, le mandaron una amenaza en un sobre manchado con sangre: "Cuidado con el Cabezón". El sobre contenía, además, un canario muerto.

"No fue una declaración de los Estados Unidos", aclaró Wayne

El embajador en Buenos Aires subrayó que había sido uno de los detenidos y no Estados Unidos quien dijo que el maletín de Antonini era para la campaña de Cristina Fernández de Kirchner.

La relación bilateral con Estados Unidos sigue estando bajo la lupa. El Gobierno se enclaustró ayer en una sucesión de reuniones y consultas para evaluar qué pasos dar y cómo darlos. Tras mucho debatir se decidió no presentar una nota de protesta, una de las vías de queja formal que existen en el mundo diplomático. Tampoco volvió a hablar del tema la Presidenta, por lo menos en forma directa. Sí lo hizo en forma elíptica, para lo que aprovechó el anuncio de la construcción de una usina termoeléctrica. "Cuando está en juego el interés de la patria no puede haber divisiones", dijo en un acto en Río Turbio, Santa Cruz. En simultáneo, el embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne, despegó a su gobierno de los dichos que vinculaban los 800 mil dólares con la campaña de CFK. "No fue una declaración de los Estados Unidos", afirmó a un grupo de periodistas que había convocado a su residencia. Los cuatro detenidos del caso, a quienes el FBI acusa de ser agentes encubiertos de Venezuela, fueron citados a declarar por una Corte de Miami. Lo harán el lunes.

Para la Justicia estadounidense los imputados son Franklin Durán, Moisés Maionica y Carlos Kauffmann, los tres venezolanos, y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. A partir de varias escuchas telefónicas, y con la colaboración de Guido Alejandro Antonini Wilson, el FBI los imputa de ser agentes encubiertos bajo el mando del gobierno venezolano. Según el fiscal federal adjunto de Miami, Tom Mulvihill, los cuatro habrían viajado hasta Estados Unidos para presionar a Wilson con el objetivo de tapar el origen y el destino de los 800 mil dólares. El lunes, los cuatro deberán presentarse ante la Corte. Si se declaran culpables, podrían acordar una reducción de la pena. Si se consideran inocentes, deberán afrontar el juicio. En ese caso, la pena máxima es diez años de cárcel.

Mientras en Miami los detenidos recibían las citaciones, en Buenos Aires el embajador Wayne citaba a su residencia a varios periodistas. Luego de un día de silencio (el jueves había dejado el tema en manos de la vocera de la embajada, Mara Tekach), Wayne pareció referirse a la tapa del diario *La Nación* del jueves, donde se informó que "según el FBI" la valija de Antonini era para la campaña de CFK. El FBI es una agencia federal de investigaciones que forma parte del gobierno estadounidense.

"La declaración ha sido atribuida a los Estados Unidos pero fue dicha por uno de los acusados y no fue una declaración de los Estados Unidos. Las palabras que identifican al supuesto receptor de los ochocientos mil dólares corresponden al acusado Franklin Durán durante un encuentro que tuvo lugar el 23 de agosto al que asistieron otros conspiradores. El fiscal Mulvihill repitió las palabras proferidas por Durán durante su audiencia", aseguró Wayne. El diplomático dijo también que la investigación, a cargo del fiscal Mulvihill, es independiente de la Casa Blanca: "La investigación, los cargos y el proceso legal en curso no tienen que ver con las relaciones con Argentina. En el sistema de gobierno de Estados Unidos los fiscales generales trabajan en forma independiente".

El caso sumó nuevas repercusiones desde Caracas. La Cancillería venezolana, a cargo de Nicolás Maduro, emitió un comunicado en el que elogiaba mucho a CFK e insistía en la acusación contra Washington. "Los avances de los pueblos del sur no son tolerados por la elite que gobierna los Estados Unidos, que ha pretendido de mil maneras, a través del sabotaje económico, golpes de Estado, campañas de guerra psicológica y mediáticas, revertir la corriente natural de nuestra historia. A esto se suma, ahora, una operación político-judicial que calificamos de delincuencial", decía el comunicado. El texto expresaba la "admiración por la respuesta transparente y digna" que había dado CFK.

Mientras la saga tenía novedades en Estados Unidos y Venezuela, en el Gobierno se analizó mucho qué hacer y, sobre todo, cómo seguir. Uno de los argumentos más escuchados era que Antonini había pasado a ser testigo protegido cuando hasta hace unos días era imputado y la Justicia argentina reclamaba su extradición. Ese cambio alimentaba las sospechas sobre la existencia de una operación. "O era un agente de la CIA o es un arrepentido", dijo un ministro. A pesar de los recelos, se decidió evitar la escalada diplomática (enviar una nota formal de protesta hubiera sido interpretado así). Para eso ya habrá tiempo, argumentaron.



El embajador norteamericano Earl Anthony Wayne salió a aclarar la posición de su gobierno.

Acuerdo para embajadores

El Senado prestará el miércoles su acuerdo para designar nuevos embajadores argentinos y para ratificar a varios de los que se encuentran en funciones. La Cámara alta les dará su visto bueno a las designaciones del actual cónsul en Nueva York, Héctor Timmerman, como embajador en los Estados Unidos, y a la del ex ministro de Justicia Alberto Iribarne, que reemplazará a Carlos Custer en la Santa Sede. El ex ministro de Salud Ginés González García será el representante argentino en Chile, en tanto que el ex empresario de Peugeot Argentina, Luis Ureta Sáenz Peña, irá a París. Serán confirmados en sus cargos Carlos Bettini en España, Juan Pablo Lohlé en Brasil, Jorge Yoma en México y Hernán Patiño Meyer en Uruguay. También Alicia Castro continuará al frente de la embajada en Venezuela, lo mismo que el sanjuanino Leopoldo Bravo en Rusia, el ex jefe del Ejército Martín Balza en Colombia, el ex ARI Rafael Romá en Paraguay, Ernesto López en Haití y Horacio Macedo en Bolivia. El músico Miguel Angel Estrella seguirá siendo el embajador ante la Unesco y el ex diputado Jorge Argüello continuará en la representación argentina ante la ONU.

RATIFICARON LA CONVENCION SOBRE DESAPARICIONES FORZADAS

Argentina, segundo país en el mundo

La Argentina se convirtió ayer en el segundo país del mundo –el primero de América– en ratificar la Convención para la Protección contra las Desapariciones Forzadas, que el Congreso convirtió en ley en noviembre pasado. Aunque 71 países firmaron el documento, hasta ahora sólo Albania y Argentina lo ratificaron en la sede de la ONU, en Nueva York. Se necesita que 20 países lo hagan para que la Convención entre en vigencia internacional. La Cancillería argentina está trabajando activamente para que se llegue a ese número durante 2008.

No es casual que sea una de las primeras medidas del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en materia de relaciones exteriores. "Es una forma de demostrar que hay continuidad en la política de derechos humanos", explicaban ayer en Cancillería. Cuando aún era candidata, en febrero pasado, Cristina Kirchner viajó a Francia para firmar la Convención, que había sido aprobada por unanimidad en la Asamblea General de la ONU en noviembre de 2006.

En el Congreso argentino tuvo un trámite expeditivo. La Cámara de Senadores le dio media sanción el 7 de noviembre de este año y una semana después Diputados lo convirtió en la ley 26.298. Por instrucción de la Presidenta, el canciller Jorge Taiana designó a un funcionario de alto rango para que se encargue de llevar personalmente la ratificación del documento a la sede de las Naciones Unidas. La designación tuvo mucho de simbólico. El subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, tiene dos hermanos desaparecidos y ayer declaró sentirse "muy emocionado" luego de haber cumplido con la formalidad, que en los hechos significó la adopción de un documento histórico. Colombo Sierra presentó la ratificación en nombre del gobierno argentino y también en representación de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, quienes durante años bregaron por este proyecto.

La Convención viene a llenar el vacío existente en el derecho internacional, tanto en la prevención de las violaciones a los derechos humanos como la obligación de los Estados de investigar y sancionar a los responsables. Una de sus disposiciones más importantes consagra la jurisdicción universal para garantizar la obligación de todo Estado-parte de investigar, detener y eventualmente juzgar a toda persona que se encuentre en su territorio, de la que se supone que ha cometido este delito, o de ser el caso a extraditarla, sin que se pueda considerar la desaparición como delito político para rechazar los pedidos de extradición.

Colombo realizó ayer una visita relámpago a Nueva York, que le alcanzó para reunirse con el embajador francés ante la ONU –Argentina y Francia han sido los principales impulsores de la Convención– y con representantes de los principales organismos de derechos humanos a nivel internacional como Human Right Watch, Amnesty International y el Centro para la Justicia Transicional. El funcionario estuvo acompañado por el embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello.

Luego de presentar la ratificación, Colombo anunció que "Argentina liderará una campaña mundial para incentivar a los Estados a que ratifiquen la Convención para su pronta entrada en vigor. Así, la Argentina reafirma su compromiso con el multilateralismo, la defensa irrestricta de los derechos humanos y el derecho internacional".

Télam



Agustín Colombo Sierra y Jorge Argüello, ayer, en Nueva York.
Flanquean a la funcionaria de la ONU que recibió el documento.

EL ABOGADO GUILLERMO LEDESMA CONTO QUE SE REUNIO CON ANTONINI

El misterioso participante argentino

Por Diego Martínez

Guillermo Ledesma, ex integrante de la Cámara Federal que juzgó a las juntas, estuvo en una de las reuniones con los venezolanos en Miami. Lo consultaron como penalista por la situación de Antonini.

Marcelo Espinoza



El ex camarista Guillermo Ledesma junto al ex fiscal Luis Moreno Ocampo, tiempo atrás.
Fue en un recordatorio que le hicieron por haber participado del histórico Juicio a las Juntas.

El misterioso "individuo de la Argentina" mencionado en el informe que la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) presentó el miércoles ante la Corte de Florida y que el 27 de agosto se reunió en un restaurante de Miami con el empresario Guido Antonini Wilson –por entonces con pedido de captura internacional emanado de la Justicia argentina– es el penalista Guillermo Ledesma, el mismo que en 1985 integró la Cámara Federal porteña que condenó a Videla, Massera & Cía.

Un día después de la detención de Moisés Maionica, el abogado conocido de Wilson que lo convocó y lo recibió antes del encuentro, Ledesma envió a **Página/12** una carta con pedido de publicación:

"Con motivo de la detención de tres personas en Estados Unidos vinculadas al affaire Antonini Wilson, de público conocimiento, se menciona la intervención de un argentino en una reunión celebrada en Fort Lauderdale en la que habrían participado el nombrado, el Dr. Maionica y otras dos personas.

"Dado que en todos los actos de mi vida profesional, tanto como juez cuanto en mi calidad de abogado, he actuado a plena luz del día, me veo en la obligación, por respeto al derecho de informar que hace a la libertad de prensa, valor sustancial en un Estado de derecho, a poner de manifiesto que el argentino presente en esa ocasión fui yo.

"He aquí los motivos: el estudio jurídico venezolano Di Vénere-Maionica-Rossini-Jelambi-Balestrini & Ribeiro se puso en contacto conmigo solicitando mis servicios a los efectos de que, como especialista en derecho penal argentino, respondiera a las inquietudes de Antonini Wilson en relación con la posibilidad de presentarse ante la justicia con motivo de la solicitud de captura que pesaba en ese momento sobre él con miras a la extradición que habría de pedirse por parte de la juez que intervenía en la causa por contrabando seguida contra el nombrado en Buenos Aires. Acepté la proposición y viajé a Miami, adonde llegué el 26 de agosto. Ese día me reuní, en el hotel en que estaba hospedado, con el Dr. Maionica y un socio, cuyo nombre no recuerdo, con quienes conversamos sobre los aspectos jurídicos vinculados a la situación de Antonini. Acordamos que al día siguiente me llamaría para reunirnos con éste y así fue.

"Me envió un automóvil que me condujo a un restaurante ubicado en una zona residencial de Ft. Lauderdale. Allí me encontré con el Dr. Maionica y nos sentamos a una mesa junto a una de las vidrieras que daban a la calle, en la que se hallaba una persona de alrededor de treinta años y, si mal no recuerdo, luego se nos unió otra. Al rato se hizo presente Antonini Wilson. Luego de la presentación que hizo el Dr. Maionica de mi persona y de mis referencias profesionales, la conversación se centró en la situación procesal de Antonini en la Argentina. Le señalé que era conveniente que no eludiera la acción de la Justicia. De ahí que lo razonable era, de acuerdo con mi experiencia, solicitar su eximición de prisión y que si se la concedían, cosa que era probable dada la pena del delito que se le atribuía, cabía el levantamiento de la captura internacional y que se le concediera autorización para salir del país durante el proceso. Con esas garantías su presentación carecería de riesgos. Desde entonces, la sugerencia nunca tuvo acogida.

"Recuerdo que también se habló de la oportunidad de esa eventual presentación en función de la situación política del país y de otras circunstancias que carecen de relevancia. En honor a la verdad, debo decir que, al menos en mi presencia, no se habló del destino que tenían los fondos que fueron secuestrados. El primero en retirarse de la reunión –en la que hubo un aparte entre la persona joven a la que me referí y Antonini Wilson– fue este último. Eso es todo.

"Saludo al director muy atentamente. Guillermo Ledesma".

Contexto

La reunión del abogado argentino con el venezolano-norteamericano Antonini Wilson, su socio Moisés Maionica y otras dos personas se concretó once días después de que la jueza María Luz Novatti ordenara la captura internacional del empresario. Dos días más tarde, el 18 de agosto, el FBI informó a la Policía Federal que había ubicado a Antonini Wilson en Key Biscayne. Sin embargo, el dato sobre su paradero recién se hizo público el 27 de agosto, es decir el día de la reunión que detalla Ledesma.

Según la cronología del FBI, el 23 de agosto Franklin Durán le informó a su socio Antonini Wilson "la identidad del candidato" presidencial argentino que recibiría los 800.000 dólares de la "donación abortada", le advirtió que "autoridades tanto de la Argentina como de Venezuela (le) harían juicio si decía que los fondos decomisados no pertenecían a él" y que sus futuras acciones "podrían poner en riesgo la vida de sus hijos". Ledesma viajó el 26. No informa en su nota cuántos días antes recibió el llamado. Según el FBI, el cuarto participante de la reunión fue Durán, quien le habría advertido a Wilson que hacer público el propósito y el destinatario de los dólares "resultaría en la pérdida de la elección" del candidato presidencial. Durán le habría advertido a Wilson que "el pueblo de Venezuela y la Argentina" deseaban que no se conociera la verdad sobre el affaire Antonini. Ledesma asegura no haber escuchado ese fragmento de la conversación. El agente especial del FBI Michael Lasiewicki, redactor del informe, omitió consignar la identidad y la profesión del abogado argentino. También la sugerencia rechazada. Por razones comprensibles, tampoco especificó quién grabó los diálogos de Antonini.

El miércoles, los venezolanos Maionica, Durán, Carlos Kauffmann y el uruguayo Rodolfo Edgardo Wanseele Paciello fueron detenidos en Miami. El mismo día el FBI presentó una acusación formal ante la Justicia. Los acusa de trabajar como agentes encubiertos de Venezuela para encubrir el origen y el destino de los 800.000 dólares decomisados el 4 de agosto en el aeroparque Jorge Newbery. También incluyen en la conspiración al venezolano Antonio José Canchica Gómez, prófugo de la Justicia.

El mismo miércoles el fiscal federal adjunto Tom Mulvihill especificó que los dólares decomisados eran para ayudar "a la campaña de Cristina Kirchner". La Presidenta calificó las acusaciones del FBI como una "operación basura", advirtió que no se va a dejar presionar y defendió la relación del gobierno argentino con el presidente venezolano Hugo Chávez.

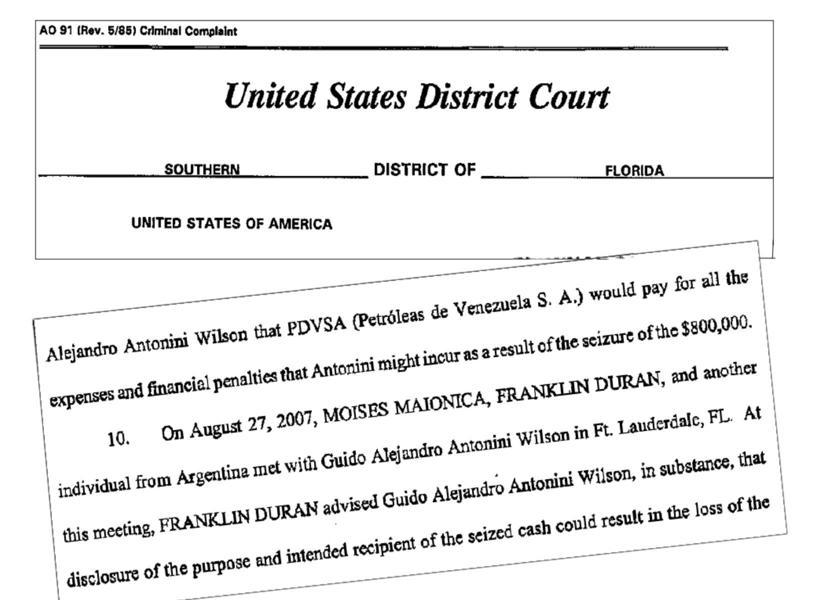
El lunes los cuatro detenidos tendrán su primera audiencia ante una Corte de Justicia de Miami. El 28 deberán optar entre declararse culpables y negociar una reducción de la pena o presentarse como inocentes y afrontar un juicio que podría llevarlos a la cárcel.

Apoyo de Uruguay

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano avaló ayer la posición de la Argentina y consideró que la investigación de Estados Unidos sobre el caso de la valija con 800.000 dólares que intentó ingresar Antonini Wilson pretende enturbiar las relaciones con Venezuela. Gargano remarcó que "hay gente que está muy nerviosa por las buenas relaciones" que tienen los países de América latina con el país presidido por Hugo Chávez y consideró "muy raro" que después de cuatro meses "ahora se descubra que Antonini Wilson confesó haber estado al servicio de Venezuela para montar todo esto". Gargano señaló que "la versión que tienen los gobernantes argentinos es que todo esto es un montaje destinado a deteriorar la imagen de la Presidenta". Las declaraciones de Gargano también pusieron en duda la denuncia realizada por el Departamento de Justicia de Estados Unidos en base a supuestas grabaciones.

"Políticamente expuestos"

El abogado de Franklin Durán y Carlos Kauffman denunció que sus clientes fueron arrestados pocos días después de haber iniciado un juicio por fraude contra un banco en Miami que les retiene siete millones de dólares. Michael S. Hacker dijo que inició la demanda contra el American Express Bank International el 7 de diciembre, por haber retenido de forma impropia 25 millones de dólares. El dinero había sido depositado por Durán, Kauffman y Klim Fund B.V. El banco devolvió 18 millones, pero siete "desaparecieron", explicó el abogado. En la demanda, Hacker afirma que el 21 de septiembre el banco comunicó a sus clientes que sus cuentas habían sido "cerradas unilateralmente". La demanda afirma además que el American Express Bank no cumplió con los contratos aplicables y mostró negligencia en el manejo de los fondos. "Es muy llamativo que presentemos una demanda por este fraude y pocos días después aparezca este caso criminal contra mis clientes", dijo el abogado. Hacker contó que mientras negociaba la devolución del dinero el banco le dijo que sus clientes estaban en una lista de Personas Políticamente Expuestas. Esa etiqueta la aplica el gobierno de Estados Unidos a personas bajo vigilancia especial. "Pero que mis clientes estén en esa lista no legitima que el banco se quede con sus siete millones", dijo el abogado, que resaltó que sólo pasaron cinco días entre su demanda y el arresto de sus clientes.



AO 91 (Rev. 5/85) Criminal Complaint

United States District Court

SOUTHERN DISTRICT OF FLORIDA

UNITED STATES OF AMERICA

Alejandro Antonini Wilson that PDVSA (Petróleos de Venezuela S. A.) would pay for all the expenses and financial penalties that Antonini might incur as a result of the seizure of the $800,000.

10. On August 27, 2007, MOISES MAIONICA, FRANKLIN DURAN, and another individual from Argentina met with Guido Alejandro Antonini Wilson in Ft. Lauderdale, FL. At this meeting, FRANKLIN DURAN advised Guido Alejandro Antonini Wilson, in substance, that disclosure of the purpose and intended recipient of the seized cash could result in the loss of the

Facsímil del informe que el FBI elevó a la Corte Federal.
En el punto 10 menciona a "un individuo de Argentina".

HOMENAJE

El valor de una Madre



La madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas fue homenajeada en la Legislatura, en donde le entregaron el diploma al valor en reconocimiento de "sus treinta años de lucha". En el salón San Martín, la integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora recibió la distinción de manos del legislador del ARI Facundo Di Filippo, quien preside la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña. El diploma al valor a Cortiñas es "en reconocimiento a sus 30 años de lucha ininterrumpida por la dignidad humana, la verdad y la justicia". "Cuando muchos callaban, Nora Cortiñas se constituyó en una de las pocas voces que, junto con otros familiares de víctimas del terrorismo de Estado, se alzó en plena dictadura militar para denunciar los crímenes de lesa humanidad", señaló Di Filippo en el texto de la ley.

Se entregaron Auge y Braga

Dos de los "horneros" que fueron condenados por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, José Luis Auge y Horacio Anselmo Braga, se entregaron a la Justicia. Los acusados permanecían prófugos desde hace una semana, cuando no fueron hallados en el domicilio cuando se les fue a notificar una decisión judicial. Tras una negociación con tres ministros del gobierno de Daniel Scioli, decidieron entregarse. Las gestiones fueron con el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, y los ministros de Justicia, Ricardo Casa, y Seguridad, Carlos Stornelli. El abogado de ambos, Fernando Burlando, sostuvo que "todo se trató de un malentendido porque cuando la gente del Patronato de Liberados preguntó por él, su familia, cansada del acoso periodístico, dijo que allí no vivía, sin medir las consecuencias legales".

El ahora ex legislador Santiago de Estrada hizo su último aporte a la Iglesia.

Sandra Cartasso



El macrista Santiago de Estrada desempató una votación e impidió que las escuelas privadas tengan restricciones al ejercicio del derecho de admisión.

"El obispo" Santiago de Estrada le dio un regalo de Navidad a la Iglesia

Por Werner Pertot

"Fue el regalo de despedida de De Estrada." La frase proviene de una legisladora porteña y le apunta al último voto de Santiago de Estrada, a quien apodan "El Obispo" por su buena relación con la Iglesia. Fue el jueves pasado, en una sesión maratónica de la Legislatura. La votación pasó inadvertida para casi todos los medios. Se trataba de un proyecto de la Defensoría del Pueblo que obligaba a los colegios privados a dejar sentado por escrito las causas por las que decidan no admitir a un alumno. La ley estaba pensada para evitar casos de discriminación, como el que ocurrió en 2003 en una escuela religiosa con una alumna embarazada. Pero eso no era PRO: el bloque macrista votó en contra con algo de ayuda de la Coalición Cívica (CC), que se ausentó del recinto en el momento apropiado. La votación quedó 25 a 25 y De Estrada desempató contra el proyecto.

De Estrada es uno de los políticos más astutos con los que cuenta Macri. Con la ubicuidad política de la Iglesia, supo perseverar a través de los años, tanto en las democracias como en las dictaduras: fue subsecretario de Seguridad Social con Juan Carlos Onganía y volvió a ese lugar con Jorge Rafael Videla. Lo suyo es más el compromiso con la continuidad que con el cambio: duró en el cargo lo que perduró la última dictadura. Luego Raúl Alfonsín lo recicló como su embajador ante el Vaticano. Durante el menemismo, acompañó a Palito Ortega en Desarrollo Social y luego se presentó para legislador porteño con Domingo Cavallo. Hundido Mingo, recaló en las filas de Macri, desde donde comandó durante sus dos períodos la Legislatura. El jefe de Gobierno lo ubicó ahora en la Auditoría General de la Ciudad.

Pero no se fue sin dejar su último toque en el recinto. "Fue el regalo de De Estrada para todas las empresas que hacen negocio con la educación pública y que se dan el lujo de tener derecho de admisión, sin ni siquiera fundar el rechazo de un alumno. Fue un regalo para los amigos", dice, sin ocultar su indignación, Liliana Parada, diputada del ARI disidente, que formó un bloque por fuera de la CC.

La ley que proponía la Defensoría del Pueblo –que tenía dictamen de la Comisión de Educación– establecía que las escuelas debían "fundar por escrito las causas y los fundamentos" cuando se reserven el derecho de admisión. Es decir, no negaba el derecho de las escuelas privadas a no admitir alumnos, pero planteaba que debían presentar una justificación por escrito en caso de que se lo requirieran. Los fundamentos podían exigirlos los padres o tutores y el proyecto contemplaba sanciones para las instituciones que no cumplieran con la ley, que iban de un apercibimiento a multas y hasta la suspensión de la matrícula de la escuela privada.

La propuesta de la Defensoría partía de las más de 50 denuncias que habían recibido de casos de discriminación en colegios privados. "El derecho de admisión parte de un decreto de la dictadura", planteó a **Página/12** el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris. "Algunos colegios hacen un ejercicio abusivo del derecho de admisión y lo que ejercen es una exclusión encubierta de alumnos", advirtió *(ver aparte)*.

La sesión, como suele ocurrir en los finales de una gestión, duró hasta bien entrada la madrugada. Eso no impidió que la siguieran los padres que habían hecho denuncias ante la Defensoría y que se habían presentado ante la Comisión de Educación de la Legislatura para explicar los casos. Los legisladores también habían recibido la visita de los titulares de las corporaciones de escuelas privadas.

La votación llegó cerca de las tres de la mañana y suscitó una comedia de enredos, porque De Estrada primero dio como ganador el sí y luego se rectificó y aseguró que habían quedado empatados. Votaron a favor los diputados del bloque kirchnerista, Liliana Parada, los legisladores de izquierda del Bloque del Sur, la albiblanca Florencia Polimeni y el diputado de la CTA Martín Hourest.

En contra votó el macrismo y el bullrichista Fernando Caeiro, que integra el bloque de la CC. El resto de la CC, comandada por Enrique Olivera, se había ausentado del recinto, como indica la versión taquigráfica. La votación quedó 25 contra 25 y De Estrada desempató hacia donde lo llevan sus mandos naturales. "No fue frontal la oposición, sino que se consideró que los requisitos que se pedían eran muy exagerados", se justificó el ex legislador ante **Página/12**. Las privadas, por lo pronto, pueden estar seguras de no tener que dar explicaciones por varios años, dado que en la nueva Legislatura el macrismo tiene casi mayoría propia.

Discriminan legalmente

"Lo usan con padres que preguntan por qué aumentó la cuota o ante chicos 'revoltosos'", indica Gustavo Lesbegueris, quien viene relevando las denuncias que existen desde hace años. "Una madre denuncia que se la discriminó por su color de piel. Excluyeron a sus nenas de dos y cinco años sin ningún tipo de fundamento. Los informes de los docentes eran excelentes", relata. También se sumó el caso de una alumna embarazada en un colegio católico, que fue informado por **Página/12** en 2003. Lesbegueris se pudo dar el gusto de recriminárselo en la cara al jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Me parece lamentable", le dijo. El jefe miró hacia arriba y calló.

MACRI CONVOCO A LOS BLOQUES

Una mesa tendida

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri y Aníbal Ibarra se sentaron ayer a una misma mesa. Fue durante la reunión que el jefe de Gobierno porteño mantuvo con los principales legisladores de la oposición para manifestarles su disposición al "diálogo" y la "búsqueda de consensos". En su regreso a la sede del Ejecutivo porteño en condición de visitante, Ibarra prometió ejercer una "oposición responsable", cuestionó algunas iniciativas macristas y formuló un pedido concreto: la derogación de la concesión del estacionamiento del Hipódromo de Palermo que Jorge Telerman hizo dos días antes de ser reemplazado por Macri.

La convocatoria a los presidentes de bloque y autoridades legislativas fue una iniciativa del propio Macri, el jefe de Gobierno, con el deliberado propósito de mostrarse abierto a la oposición. Los detalles del encuentro los coordinaron desde la sede del Ejecutivo su secretario general, Marcos Peña, y en la Legislatura el vicepresidente primero de ese cuerpo, Diego Santilli. Ambos lo acompañaron en la recepción que les brindó a los legisladores en la Sala de Acuerdos de la Jefatura de la Ciudad, en la que participó también el jefe de Gabinete local, Horacio Rodríguez Larreta.

Ibarra no preside su bloque de Diálogo por Buenos Aires, pero aprovechó que Eduardo Epszteyn –a quien delegó esa tarea– aún está convaleciente de una operación de apéndice para tomar su lugar y concurrir a la Jefatura de Gobierno. El ex mandatario porteño no regresaba a ese lugar desde los días posteriores a su suspensión en noviembre de 2005, el paso previo a su destitución el 7 de marzo del año pasado, a la que califica de "golpe institucional" y por la cual responsabiliza a Macri.

El ex fiscal y Macri ya se habían cruzado el domingo pasado en la Legislatura, tras la jura del actual jefe de Gobierno. Allí se saludaron de manera formal y lo mismo hicieron en su segundo encuentro en menos de una semana, después de años de no estrecharse la mano: la última vez que lo habían hecho fue en el debate previo a las elecciones porteñas de 2003.

"Como pregonamos siempre, nosotros estamos dispuestos al diálogo y a buscar consensos, porque nuestro compromiso es mejorar la calidad de vida de los porteños", abrió Macri el encuentro una vez que todos estuvieron sentados a la mesa. Además de Santilli e Ibarra de la Legislatura estuvieron Cris-

Nestor Sala

Resistencia. Chaco
13 de diciembre de 1976-2007



Juicio Oral YA a militares, policías y fiscales.
Pasaje a un país sin impunidad!!!

Por Jorge Julio López!!!
Por Luis Salinas, Gurí, que fue quien diseñó la margarita hace 20 años.

Ningún hogar sin pan en nuestra Nación.

Niet@s.H.I.J.O.S. Familiares, Compañer@s y Amig@s de l@s militantes fusilados y desaparecidos que aún buscamos en la Masacre de Margarita Belén

DOS SINDICALISTAS ROSARINOS DENUNCIARON QUE FUERON BALEADOS

"Sabemos que es Moyano y compañía"

Con sólo una hora de diferencia, dos sindicalistas de Rosario fueron presuntamente atacados a tiros y otros tres fueron detenidos como principales sospechosos de uno de los atentados. El hecho tardó en dilucidarse y, desde uno y otro bando, en el día de ayer optaron por cerrar sus celulares. Sin embargo, por la mañana, cuando el episodio se mostraba aún confuso, el secretario general del Sindicato de Recolección y Barrido, Humberto Díaz, involucró abiertamente a Hugo Moyano en uno de los casos: "La quiero hacer corta. Ya sabemos que es Moyano y compañía. Todos estamos en riesgo y sabemos quiénes atacaron al compañero", advirtió. De fondo, para el jefe cegetista renace el fantasma del crimen del tesorero del Sindicato de Camioneros, Abel Beroiz, de hace 17 días, en la misma ciudad, y la balacera sufrida por otro trabajador el lunes último en Parque Chas. Así, en una semana en la que estuvo en boca de todos por los desafíos al nuevo gobierno, los problemas se le siguen acumulando.

El secretario general del Sindicato de Recolección y Barrido de Rosario, Humberto Díaz, acusó directamente al líder de la CGT por la balacera que sufrió uno de sus afiliados. Desde las huestes del camionero aseguran que son hechos policiales.

DyN



El líder de la CGT y dirigente camionero, Hugo Moyano, fue acusado por un sindicalista rosarino.
La afiliación de los recolectores de residuos en el centro del conflicto rosarino.

Las víctimas, que resultaron ilesas, se llaman Alberto Albornoz e Ignacio Céspedes. El primero tiene 41 años, trabaja en la empresa de limpieza Cliba y es secretario gremial del Sindicato de Obreros de Recolección y Barrido Manual de Calles de Rosario, que responde a Moyano. El segundo trabaja en la firma LIME, es miembro de la comisión directiva y tiene un grado de vocal en el sindicato que dirige Díaz. El hecho estaría relacionado con una batalla interna entre ambos sectores por la afiliación de los empleados de las empresas de recolección de basura.

Según la denuncia que Albornoz formuló ante la comisaría 11ª de Rosario, el atentado ocurrió minutos antes de las 6, cuando salió de un galpón y se trasladaba en su Peugeot 505 por el cruce de las calles Ayacucho y Uriburu. El dirigente aseguró que dos autos –un Renault 9 y un Fiat Palio– se le pusieron a la par y que desde el primero, en el que había dos hombres a bordo, se efectuaron dos disparos contra su auto.

"Eran dos delegados, yo los vi y también mis dos amigos. Son del Sindicato de Barrido y Limpieza", acusó el dirigente en declaraciones a Radio 2 de Rosario. Albornoz explicó que hay muchos trabajadores de ese sindicato que se pasaron al que él integra, pero dijo que por ahora no podía relacionar el atentado con ese hecho. "Nosotros trabajamos para la gente, lo que hagan los demás no nos importa", afirmó.

Debido a que la víctima aportó numerosos datos y los nombres de quienes tripulaban el auto, inmediatamente se realizaron varios operativos, en uno de los cuales se detuvo a dos delegados del Sindicato de Recolección, Barrido y Limpieza. Se trata de dos empleados de otra empresa de limpieza, LIME, cuya identidad no fue suministrada y que en las próximas horas serán indagados por la jueza de instrucción Roxana Bernardelli. A la par, en otro allanamiento efectuado en un estacionamiento ubicado en Buenos Aires y Montevideo, la policía encontró el Renault 9 que describió Albornoz y, tras una discreta guardia, sorprendió a un hombre que se dirigía a abrirlo y también lo detuvo. Dentro del vehículo se hallaron dos revólveres, uno calibre 32 y otro 38, que serán sometidos a peritajes para determinar si fueron usados en el atentado contra el sindicalista. Los voceros aseguraron que ya se comprobó que el auto pertenece a uno de los sospechosos.

A modo de respuesta, Díaz denunció públicamente que la agresión contra Céspedes fue una hora antes que la sufrida por Albornoz, y comentó que ésta no es la primera agresión que sufre: "A este muchacho es la segunda vez que lo balean", subrayó. "Hay otros también" a los que le pasó lo mismo, confesó. "Les tiran cuando pasan. Hemos hecho denuncias, pero no pasa nada", añadió. Un dato no menor es que al cierre de esta edición ninguna denuncia formal se había realizado por el caso.

"Después de lo que le pasó a Beroiz, todos estamos en riesgo", dijo Díaz. Así, se refirió al misterioso homicidio del dirigente camionero, del que los investigadores policiales creen que se trató de un crimen por encargo Por su parte, desde el moyanismo aseguran que tanto los casos de Beroiz como el del trabajador de Parque Chas fueron meros robos. Y, respecto de lo sucedido ayer, anuncian que se trata de un conflicto ajeno a ellos.

OPOSITORES DE LA LEGISLATURA

entre adversarios

tian Ritondo, Martín Borrelli, Oscar Moscariello y Carlos Araujo (PRO); Diego Kravetz y Juan Manuel Olmos (kirchnerismo), Enrique Olivera y Guillermo Smith (Coalición Cívica); Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad), Raúl Fernández (Encuentro Progresista), Martín Hourest (Igualdad Social) y Patricia Walsh (MST-Nueva Izquierda).

Macri les agradeció a los legisladores la aprobación de las leyes que requería para terminar de armar su gobierno. "Se revolearon proyectos previamente acordados entre el macrismo y el kirchnerismo, sin permitir la participación de otras fuerzas políticas", devolvió Hourest. Ese legislador, Ibarra y Walsh fueron los más críticos y cuestionaron la creación de las agencias de Turismo, Control Comunal y Protección Ambiental. Hubo otros que no dejaron de remarcar la premura con que el macrismo impuso el tratamiento de esas iniciativas, pero se mostraron más contemplativos. "Fue un buen gesto habilitar el diálogo institucional", señaló Olivera y garantizó que la Coalición Cívica "va a apoyar todo lo que tenga que ver con el fortalecimiento de la autonomía".

Télam



Macri presidió el encuentro en el que apareció Aníbal Ibarra.

TRES ASESINATOS EN TRES MESES

Balas sospechosas

Finalizada la campaña electoral, todas las disputas gremiales quedaron en primer plano. En los últimos tres meses las balas le pusieron fin a la vida de tres gremialistas. Casos policiales en los que nada parece un accidente. En todos ellos, los familiares no creyeron las elementales hipótesis que explicaban los hechos como un suicidio o un caso de inseguridad ciudadana. El dinero y las internas sindicales son los elementos en común.

◆ **Taxi Libre.** Horacio Viviani integraba la comisión directiva de la obra social de los taxistas, gremio que dirige su hermano Omar. El 11 de septiembre fue hallado muerto de un balazo dentro de su Renault Clio gris. El automóvil estaba estacionado frente a su casa en Parque Chacabuco. Desde un primer momento, el gremio no tuvo dudas de que se trató de un suicidio. Marcela Ríos, mujer del gremialista, abonó a la teoría del asesinato. Recordó que había sido amenazado y aseguró que Horacio no tenía el perfil depresivo que suele caracterizar a los suicidas. La policía descartó que la muerte estuviera motivada por peleas gremiales y trabaja sobre la hipótesis del suicidio.

◆ **Otro ladrillo en la pared.** El primero de octubre, Mario Orellana transitaba con una camioneta cuatro por cuatro por la localidad de Mariano Acosta, en el partido de Merlo. Orellana era el protesorero del sindicato de ladrilleros de La Matanza. Antes de su asesinato denunció judicialmente haber recibido amenazas provenientes de otro sector interno del gremio.

◆ **Un camión de sospechas.** Para el titular de los camioneros, Hugo Moyano, el tesorero del gremio, Abel Berioz, fue víctima de la inseguridad. Beroiz fue asesinado en la playa de estacionamiento del Automóvil Club Argentino de Rosario. A las trompadas limpias Berioz se defendió del ataque de los dos jóvenes que lo avanzaron cuando estaba por subirse al automóvil Volkswagen Passat con el que se movilizaba. No le robaron ninguna pertenencia. Junto al vehículo encontraron un reloj que pertenecía a los atacantes y un sobre con la foto Beroiz. La fotografía, con la que los atacantes identificaron al sindicalista, lleva a pensar que se trató de un crimen por encargo. Para el magistrado, esto no indica que se trate de una interna gremial o política. En la foto, el estómago y el corazón de Berioz aparecen marcados con pintura roja. Esto lleva al juez a señalar que se trata de "un crimen sectario o mafioso".

POR ALFREDO ZAIAT

La plétora de capital

Una señal indudable de un cambio de época en la economía mundial la ofrece el salvataje de la quiebra de los principales bancos de Estados Unidos, el Citibank, y de Suiza, el UBS, por parte de capitales asiáticos y de Medio Oriente. La extraordinaria crisis financiera con epicentro en la primera potencia del planeta y en Europa no implicará la desaparición del imperio dominante del siglo XX, pero sí la dispersión de su influencia. Proceso similar al que vivió el Imperio Británico, que en las primeras décadas del 1900 empezó a ser desplazado por la hegemonía ascendente de Estados Unidos, sin perder los ingleses ni su lugar destacado en el concierto del poder mundial y ni su impronta de ser uno de los dueños de la Tierra. Ahora, en un proceso que parece que se presenta acelerado por la debacle financiera de colosos bancarios, pero que en términos de etapas históricas ya tiene varios años de desarrollo, la supremacía va trasladándose a ritmo pausado hacia Oriente, en particular a China y a las potencias asiáticas. En los hechos esa dinámica quedó expuesta con dos millonarios salvatajes bancarios. El Citi fue rescatado por capitales árabes, del mismo modo que en 1991 por el príncipe saudita Al Waleed bin Talal, en esta oportunidad por la Autoridad de inversión de Abu Dhabi, que capitalizó la entidad con 7500 millones de dólares a cambio del 4,9 por ciento de las acciones. El UBS, por su parte, fue auxiliado por Singapur, que desembolsará unos 9700 millones de dólares por el 9,0 por ciento de la entidad. Por el momento, esos dos bancos son los casos más resonantes, pero otras entidades como los ingleses Barclays, HSBC y Northern Rock, el líder francés BNP Paribas, el alemán IKB Deutsche Industriebank, y los fondos Bear Stern, Merrill Lynch, entre otras varias, han contabilizado una fuerte descapitalización y, por lo tanto, enfrentan el riesgo de la insolvencia debido al estallido de la burbuja hipotecaria en Estados Unidos.

La profundidad de la crisis y, en especial, el desconocimiento sobre su magnitud es lo que está generando un nivel elevado de incertidumbre y desconcierto en el mundo de las finanzas internacionales. Desde que se exteriorizó el grave problema de insolvencia en el negocio de los préstamos hipotecarios denominados *subprime* (créditos otorgados con normas flexibles en cuanto a garantías para su repago), se sucedieron una serie de medidas para limitar los daños, con resultado aún desconocido:

◆ La Reserva Federal y el Banco Central Europeo entregaron al sistema, vía operaciones de mercado de corto plazo, fondos por un total de más de un billón de dólares para superar lo que en su momento se pensaba que era sólo un desequilibrio de liquidez.

◆ La banca central de Estados Unidos resolvió iniciar una política de reducción de la tasa de interés, que con el último retoque del martes pasado la ubicó en 4,25 por ciento. En pocos meses ya la disminuyó en un punto porcentual para aliviar las cuentas de los deudores y, en consecuencia, evitar un empeoramiento mayor de los balances de los bancos.

◆ Un grupo de bancos líderes estructuró un paquete de ayuda por 100 mil millones de dólares destinado a capitalizar entidades en peligro.

◆ La administración Bush instrumentó un plan de rescate de 1,2 millón de deudores hipotecarios que no pueden pagar sus compromisos. A la vez, el indicador de ejecuciones hipotecarias del mes pasado fue el más alto de la última década, lo que adelanta que ese programa deberá ser ampliado en un futuro próximo.

◆ Como fue mencionado, capitales asiáticos y de Medio Oriente se han convertido en prestamistas de última instancia de poderosas entidades financieras de Occidente.

◆ El jueves pasado, en una operación de coordinación inédita, los principales bancos centrales del mundo diseñaron en forma conjunta un plan de contingencia para enfrentar la crisis global de iliquidez y solvencia bancaria. La Fed de EE.UU, el Banco Central Europeo, el Banco de Inglaterra, el Banco Nacional Suizo y el Banco de Canadá acordaron una estrategia de abastecimiento de recursos por casi 100 mil millones de dólares. Monto inicial que subirá a medida que la crisis lo requiera.

Esas intervenciones revelan que existe una crisis de proporciones que para sorpresa de muchos no tiene casi impacto en la economía argentina, acostumbrada a recibir cualquier golpe financiero de origen externo. Esta cierta inmunidad vuelve a dejar descolocados a los profetas de ilusiones que no se cansan de aconsejar la subordinación pasiva al mundo globalizado. El prestigioso economista francés Michel Aglietta señaló, en un reportaje publicado en *Le Monde Diplomatique*, que “hay que apreciar bien la fantástica amplitud de los cambios de la economía globalizada”. Explicó que el cambio fue emprendido después de la crisis asiática de 1997 cuando, endeudados en dólares, los países asiáticos cobraron conciencia de que su desarrollo era dependiente de los países centrales. Aglietta apunta que entonces reorientaron sus políticas para dejar de ser importadores de capitales y devaluaron, para fortalecer su estrategia exportadora y competitividad. También pagaron sus deudas y ganaron independencia frente al FMI y sus exigencias. “Eso ha tenido dos consecuencias a nivel mundial: un cambio de rumbo de los movimientos de capitales y una presión inmensa sobre los precios de las materias primas y los salarios”, indicó, para concluir que “esa autonomía política que han ganado se observa en el corazón mismo del capitalismo: en la empresa. En Asia, al revés que en Europa, un capitalismo de Estado, a la asiática, se refuerza”.

Con el auge de las materias primas, esas naciones han acumulado gigantescas reservas y, con esos fondos, están en condiciones de capitalizar a los bancos occidentales, transitando así el sendero conocido de construcción de hegemonía por parte de imperios en ascenso. En este notable proceso, el espacio dominante de Estados Unidos en la economía mundial ha empezado a ser cuestionado. Un síntoma contundente en ese sentido fue la réplica del viceministro chino de Comercio, Cheng Deming, durante la tercera edición del Diálogo Económico Estratégico, que se desarrolló a mediados de la semana pasada, al secretario del Tesoro de Bush, Henry Paulson, que ante las presiones para la apreciación del yuan y el proteccionismo, le recomendó que antes de ocuparse de China se preocupe por sus propios problemas, en referencia a la crisis hipotecaria y a la debilidad del dólar. El investigador mexicano Alejandro Valle Baeza, en un reciente coloquio de la Sociedad Económica y Política Latinoamericana, realizado en Caracas, destacó que “en los años recientes, Estados Unidos ha sido el único país industrializado que ha tenido persistentemente un déficit en cuenta corriente superior al 5 por ciento del PIB”. Recuerda que desde 1970 ningún otro país, industrializado o pobre, ha logrado mantener por más de cinco años un déficit externo elevado sin caer en una crisis de pagos. El experto aclara que “la razón de esa excepcionalidad es la hegemonía del dólar como dinero mundial”. La clave se encuentra en que ese predominio ha empezado a ser cuestionado.

La actual crisis financiera y la debilidad de la economía de Estados Unidos fueron abordados desde una visión crítica por el economista Rolando Astarita en un reciente documento, en el cual advierte que se necesita “romper el hechizo que ejerce la ingeniería financiera mundial”. Explica que “es común encontrar gente que piense que los ‘genios’ de las finanzas son siempre lo suficientemente listos como para generar estructuras inmunes a las tormentas de la economía. Pero eso no es más que una leyenda, alimentada, entre otras razones, por los propios *managers* financieros, con gran provecho para sus bolsillo”. Esa magia queda desnuda ante las debacles, cuando aparecen las excusas y los lamentos, como los expresados por el presidente del Consejo de Administración del conservador UBS, Marcel Ospel: “Personalmente me avergüenzo de que hayamos producido algo así”. Ese “algo así” es una pérdida adicional de 10 mil millones de dólares por especular con los créditos hipotecarios *subprime* de Estados Unidos. Astarita ubica la especulación y posterior crisis en ese mercado en el marco de “la plétora de capital”, proceso que ocurre cuando se verifica una expansión desmedida del dinero que se multiplica en la esfera de las finanzas (por la tasa de interés o la valorización de activos inmuebles o bursátiles) sin ser acompañado de una expansión similar de la inversión y de la actividad productiva. Las crisis y debacle de los activos financieros, en este caso de los créditos hipotecarios y los otros que arrastró, viene a destruir ese “dinero ficticio” sin contrapartida en el valor de bienes tangibles. Astarita explica que “no toda crisis financiera deriva linealmente en una caída de la producción, y de la economía en general”, que se traduce en una recesión, fantasma que sobrevuela a Estados Unidos. Y concluye que algunas crisis simplemente actúan como depuradoras de las burbujas, lo que no descarta que suceda con la actual. Pero, a diferencia de otras debacles, lo desafiante es que en ésta emerge un imperio naciente con otro que aún pelea por mantener una presencia hegemónica.

azaiat@pagina12.com.ar

MAS



El escenario financiero internacional volvió a complicarse ayer. La semana finalizó con dos noticias negativas sobre la salud de la economía de los Estados Unidos. Por un lado, el dato de que se recalentó la inflación y, por el otro, las mayores expectativas a que la principal economía del mundo caiga en recesión. Esto último fue lo que ayer explicitó Alan Greenspan, ex presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), convertido ahora en un referente de los inversores internacionales. En este contexto, hubo caídas masivas en las bolsas, incluida la de Buenos Aires.

Ayer a primera hora, el gobierno estadounidense publicó que el índice de precios al consumidor aumentó 0,8 por ciento en noviembre. Fue el incremento más fuerte en dos años, lo que determinó un nivel interanual del 4,3 por ciento. El dato se sumó al conocido el jueves, de una inflación mayorista en el nivel más alto en 34 años. Aunque este ritmo estuvo notoriamente influido por un barril de petróleo bordeando los 100 dólares, la cuestión preocupó a los operadores.

El impacto en los recintos bursátiles fue negativo. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York cayó 1,3 por ciento, mientras que la Bolsa de San Pablo perdió 0,7 por ciento y, en Buenos Aires, el MerVal retrocedió el 0,5. Los bonos de la deuda argentina bajaron hasta 2,2 por ciento, como fue el caso del Discount en dólares.

La lectura de los financistas es que un brote inflacionario detendría el proceso bajista de la tasa de interés que viene impulsando la Reserva Federal. En tres meses, la FED redujo la tasa de corto plazo del 5,25 al 4,25 por ciento anual. Esa estrategia se está aplicando para evitar una recesión.

Alan Greenspan cree cada vez menos en el éxito de esa fórmula. “Las probabilidades de una rece-

PRIMERA REACCION

Augurios

Luego de que el ministro de Economía, Martín Lousteau, les negara apuro a las negociaciones con el Club de París, la respuesta de los grupos de presión no tardó en llegar. “Tenemos que volver a defender nuestros intereses. El Club de París sin dudas es un tema importante, pero la Argentina se va a tomar un tiempo para resolverlo de la manera que mejor satisfaga nuestros intereses”, había dicho Lousteau el miércoles en el programa *A dos voces*.

Estas declaraciones fueron tomadas por el Grupo de Tareas Estadounidense para Argentina (ATFA, por sus siglas en inglés) como un desinterés por parte del país de hacer frente a sus deudas con otros países y bonistas privados. Robert Shapiro, copresidente de ATFA y ex subsecretario de Comercio de Bill Clinton, difundió, decepcionado, que “Argentina debe aceptar una negociación con los obligacionistas si espera volver a ser aceptada por los mercados internacionales de

SINTOMAS DE QUE SE AGRAVA LA CRISIS EN ESTADOS UNIDOS

Street, estamos en problemas

El mismo ex titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, reconoció que "las probabilidades de una recesión están claramente aumentando". Se recalientan los precios por la caída del dólar, al tiempo que se enfría la economía por la falta de crédito.



Alan Greenspan, de ex máximo responsable del sistema monetario a referente de inversores.

sión están claramente aumentando", dijo en declaraciones radiales. Los problemas económicos en Estados Unidos se desataron con los créditos hipotecarios de baja calidad, cuya morosidad es cada vez más elevada a pesar del salvataje anunciado por George Bush hace un par de semanas.

Los financistas tampoco tienen expectativas positivas en el salvataje anunciado anteayer por la Reserva Federal. Los 89 mil millones de dólares comprometidos por la FED, el Banco Central Europeo y otros bancos centrales podrían socorrer a entidades financieras con inconvenientes de liquidez, pero sería insuficiente para hacer frente a problemas de solvencia de las entidades financieras. Ayer mismo, el Citigroup, principal grupo financiero de los Estados Unidos, decidió contabilizar un total de 49 mil millones de dólares en su cartera de riesgo. La agencia de calificación Moody's advirtió que el banco podría verse obligado a suspender el reparto de dividendos entre sus accionistas con el objetivo de reforzar sus activos.

En un escenario donde cada vez se restringe más el crédito al público y a las empresas, la FED decidió varios recortes en la tasa con tal de reanimar la situación y evitar la recesión. Ahora, con el recalentamiento inflacionario, esa campaña de relajamiento monetario podría llegar a su fin. La pregunta que se hacían en los principales centros financieros del mundo, entonces, era cómo harán la FED y el gobierno estadounidense para eludir una crisis económica.

Petitorio de Carbap

En medio del conflicto por el precio de la leche, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa presentó ayer en Luján un petitorio a la presidenta Cristina Fernández, en el que reiteran los reclamos del sector, pero ahora destacan algunas coincidencias con la Presidenta y manifestaron su decisión de acompañar al Gobierno.

El principal miembro de Confederaciones Rurales Argentinas le pide a la Presidenta que, en un momento de gran oportunidad de exportación para el sector, tome "las necesarias medidas que faciliten el acceso de nuestros productos a los mejores mercados internacionales sin desatender el normal abastecimiento de la población". También señalan la necesidad de que no haya transferencia de recursos del sector productor a otros sectores, ya que "se ha demostrado la total ausencia de beneficios para los consumidores y graves perjuicios para los productores".

Repercusiones porteñas

Los activos financieros argentinos sufrieron el impacto negativo de los mercados internacionales. Ante el temor de que se profundice la crisis económica en los Estados Unidos, los bonos de la deuda argentina cayeron entre 0,7 y el 2,2 por ciento. El que más cayó fue el Discount en dólares, mientras que la versión en pesos bajó el 1 por ciento. En tanto, el Par en moneda local cedió 1,8 por ciento. El cupón atado a la evolución del Producto perdió 2 por ciento.

Las acciones registraron una merma del 0,5 por ciento en promedio y acumularon un rojo del 2,4 por ciento en la semana. El volumen de negocios de ayer, no obstante, fue el más alto del mes: 225 millones de pesos. La cotización del dólar no tuvo cambios. Cerró en 3,16 pesos para las ventas en las casas de cambio de la city, y el Banco Central volvió a adquirir divisas en el mercado. Las reservas ya se encuentran en 45.748 millones de dólares.

DE LOS BONISTAS CONTRA LOUSTEAU

de un buitre herido

crédito y asociarse con las principales economías del mundo".

Contra todos los pronósticos y en tono profético, Shapiro anuncia que "el crecimiento sostenido de Argentina no puede durar mucho más y el país no tardará en necesitar el apoyo de los mercados financieros globales, a los cuales actualmente no tiene acceso debido a su repudio de esas deudas y de los inversionistas internacionales".

La embestida de ATFA no sólo la desataron las declaraciones de Lousteau, sino que parece ser que luego de su visita al país el director ejecutivo del FMI, Dominique Strauss-Kahn, declaró a Down Jones que las reservas internacionales argentinas ascienden a casi 45.000 mil millones y que tranquilamente puede reembolsar a los tenedores de bonos. "El monto en juego no es enorme comparado con las reservas que tiene el país hoy, y puede resolverse directamente entre la Argentina y sus acreedores a través de las discusiones y las negociaciones en el Club de París. Esa sería la mejor solución", dijo el francés.

Los "holdouts" son aquellos bonistas que quedaron fuera del canje y tendrían en su posesión papeles por 20 mil millones de dólares. Muchos de estos papeles estarían en poder de los denominados fondos buitre, que estarían a la espera de algún fallo arbitral contra la Argentina para comenzar con sus reclamos.

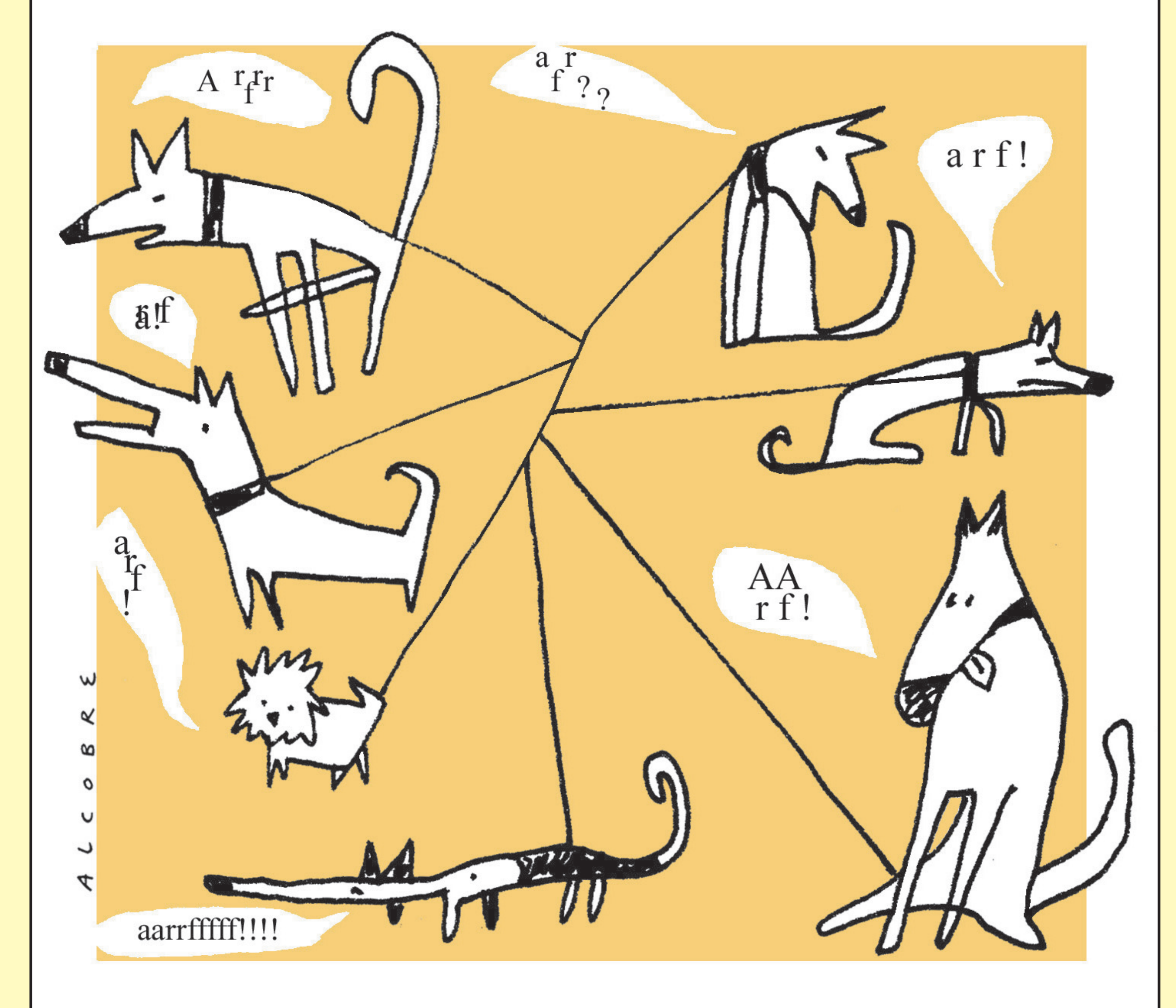
La génesis de ATFA surge de una alianza de organizaciones, pero es difícil saber con precisión a quién y el monto de deuda que representa. Actualmente, la Argentina está resolviendo en un arbitraje internacional en el Ciadi, con 195 mil bonistas italianos agrupados en una organización de ese país llamada Grupo de Tareas para Argentina, la suerte de títulos por 4000 millones de dólares. De los 16.000 millones de dólares restantes, se desconoce quiénes son los tenedores, ya que las organizaciones como ATFA eluden explicitar en forma documentada qué proporción de deuda representan.

Página/12 presenta

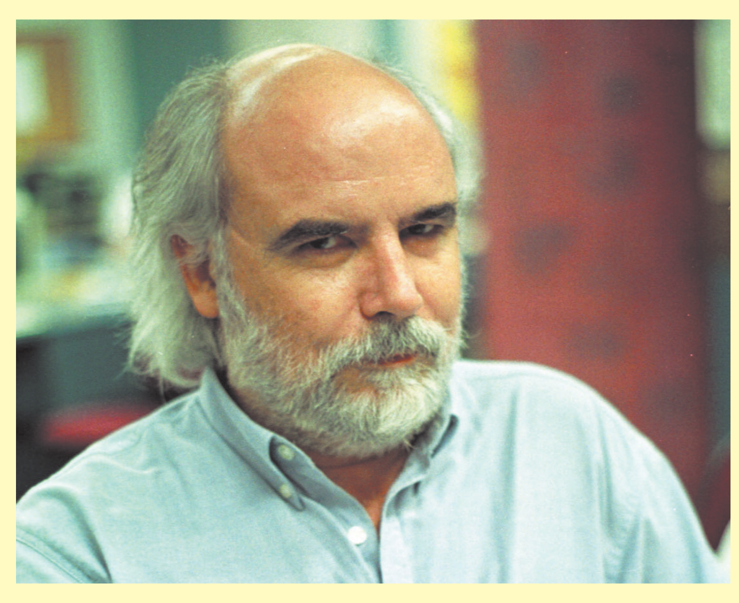
Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles

Brooklyn & Medio
Juan Sasturain



Página/12



Brooklyn & Medio

Novela

Martín Solari, petiso adolescente y paseador de perros, y el negro *Brooklyn* Jackson –dos metros de veterano ex basquetbolista de la NBA– forman una pareja incómoda y despareja. Juntos, sin embargo, deberán resolver una insólita intriga criminal que los involucra. La tenebrosa banda de los Agregados y el viejo Hache y su buena gente son sólo los dos extremos de una galería casi infinita de personajes. Una jubilosa aventura con acción, enigma, amor y tiros.

Mañana, el tercer libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO	YA ESTÁ EN SU KIOSCO	Domingo 30/12/07	Domingo 13/01/08	Domingo 27/01/08
La lucha continúa	**La mujer ducha**	**Wing de metegol**	**Los sentidos del agua**	**Picado grueso**
Novela	*Relatos*	*Ensayos*	*Novela*	*Relatos*

SE CONFIRMARON LAS SEGUNDAS LINEAS DE ECONOMIA Y PLANIFICACION

Equipos nuevos con viejos conocidos

Conservan su puesto Moreno, Jaime, De Urquiza y Cameron. Entran el empresario Fraguío en Industria y Pezoa en Hacienda.

Algunas caras nuevas pero un espíritu general de continuidad surgen de la confirmación de los equipos que acompañarán a los ministros de Economía, Martín Lousteau, y Planificación Federal, Julio De Vido. Conservarán sus lugares funcionarios que acumulan largas horas de vuelo y, por eso mismo, varios de ellos soportan un marcado desgaste. Figuras controvertidas y con denuncias ante la Justicia por distintos asuntos derivados de su gestión en el gobierno anterior, como Ricardo Jaime y Guillermo Moreno, seguirán en funciones. También continuarán Daniel Cameron, Jorge Mayoral, Ricardo Salas y Javier De Urquiza, mientras que se incorporan el empresario automotriz Fernando Fraguío y un ex colaborador de Domingo Cavallo en los '90, Juan Carlos Pezoa, en lugares destacados.

Ayer se publicaron los decretos en el Boletín Oficial con las designaciones en el Palacio de Hacienda y en Planificación. La mayor renovación se produjo en Economía. Sin embargo, el puesto más importante por el rol que juega su titular no cambió. Lousteau lo supo de entrada y de hecho aceptó reemplazar a Miguel Peirano conociendo las reglas de juego: Moreno sigue firme en la estratégica Secretaría de Comercio Interior. Todavía no se formalizaron los nombramientos debajo suyo, pero el funcionario promovería la remoción de José Sbattella, quien está al frente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. La relación entre ambos está rota desde hace tiempo. Hasta ahora, Sbattella se sostuvo por el apoyo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero Moreno insistiría para reemplazarlo.

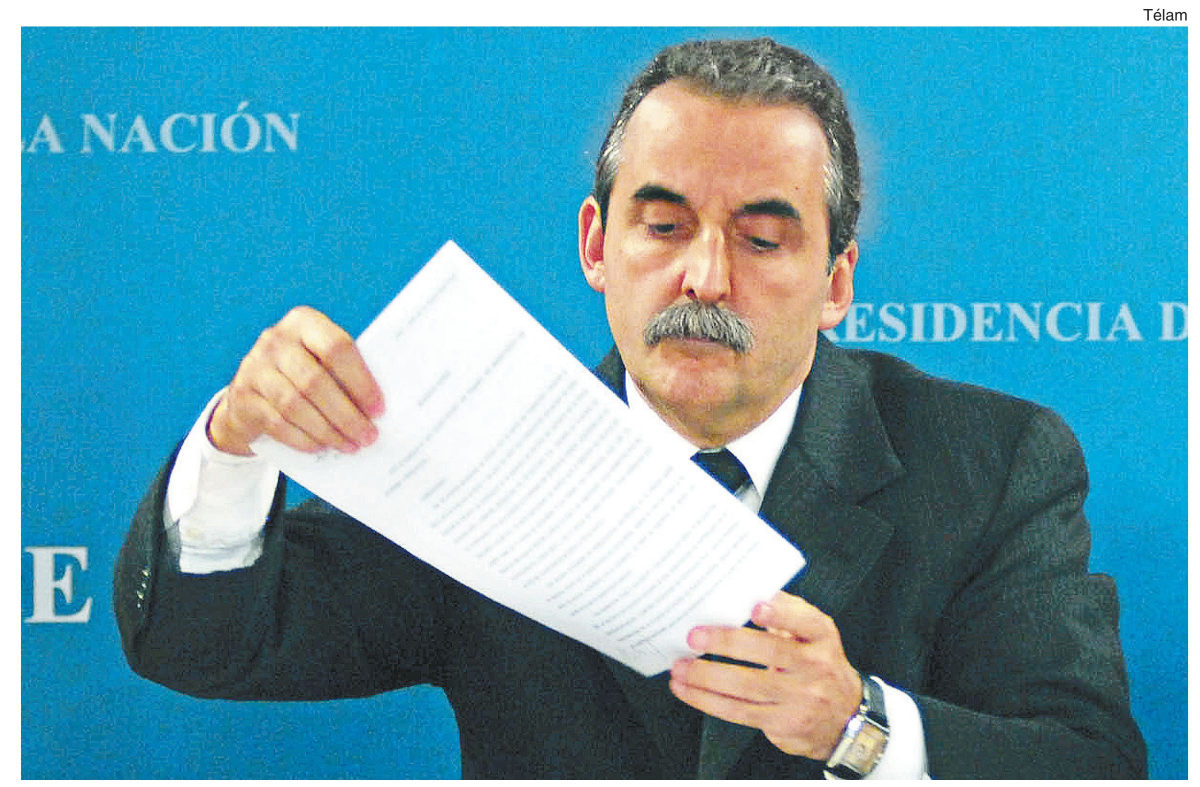
A su vez, Moreno pretende seguir ejerciendo las funciones de subsecretario de Defensa del Consumidor. En agosto pasado echó de ese lugar a José Luis López, con quien tampoco tenía buena relación. Pero, además, Moreno le resta importancia a esa subsecretaría. Más de una vez dijo que es un invento de los economistas neoliberales de los '90. La subsecretaría permanece prácticamente inactiva desde la salida de López.

De Urquiza seguirá como secretario de Agricultura, mientras que en la Secretaría de Industria asumirá Fraguío. Llega a ese lugar desde la dirección general de Iveco, empresa en la que se venía desempeñando desde 1993. Antes, estuvo diez años en la Compañía Industrial del Cuero. Su única vinculación con el Estado fue entre 1971 y 1973, período en el que actuó como analista de Gas del Estado. Cristina Fernández lo eligió aceptando el consejo de otros dos empresarios automotores con los que tiene diálogo fluido: Víctor Klima, de Volkswagen, y Luis Ureta Sáenz Peña, de Peugeot, ahora embajador en Francia.

Lousteau llevó a varios de sus colaboradores en el Banco Provincia a Economía. Uno de ellos es Hugo Secondini, quien reemplaza a Sergio Chodos en la Secretaría de Finanzas. Es un economista que trabajó en el Banco Central y en el Ministerio de Economía en distintos períodos de 1983 en adelante. Es uno de los hombres de mayor confianza del ministro, que también estuvo en la Superintendencia de AFJP y en la Comisión de Valores. Jóvenes como el propio Lousteau, también estarán Gastón Rossi en Programación Económica (por Oscar Tangelson) y Rodrigo Pena como jefe de asesores. En los próximos días será designado Daniel Chudnovsky. En Hacienda estará Pezoa –ya ocupó ese puesto con Cavallo en los '90– y en Legal y Técnica, Javier Pereira, quien también estaba con Lousteau en el Banco Provincia.

En Planificación permanecen los mismos secretarios que acompañaron a De Vido en la gestión anterior.

Télam



Guillermo Moreno permanece firme en la Secretaría de Comercio Interior.

ACUERDO LECHERO CON INTERVENCION DE BINNER

Negociación a campo abierto

Los tamberos santafesinos levantaron los bloqueos a las usinas luego de acordar, con la mediación del ministro de Producción de la provincia, Juan José Bertero, algunos puntos básicos para destrabar el conflicto por los precios de la leche fijados por la Nación. Esta resolución se da luego de que acontecieron otros dos signos claros que daban cuenta del estado de ebullición de la actividad: la escasez de leche en supermercados de Buenos Aires y la venta de vacas lecheras para faena en el mercado de Liniers en sucesivas jornadas.

"Ahora se abrió un espacio de diálogo y concertación y la semana que viene se retomarán las conversaciones entre las partes", sostuvo Fabián Lanza, dirigente de la Mesa Nacional de Productores Lecheros. A su vez, remarcó que, en principio, como prueba de esta tregua, la leche de diciembre va a valer igual que en noviembre y que "el nuevo gobierno provincial (en referencia al flamante gobernador Hermes Binner) actuó en consonancia, apoyó permanentemente y buscó formas para destrabar el conflicto".

La disputa en el sector surgió como consecuencia de los precios de referencia para la leche que impuso el Gobierno. Inicialmente, fueron estipulados en 0,73 peso por litro por la Secretaría de Comercio Interior y luego el techo fue subido a 0,78 por el entrante ministro de Economía, Martín Lousteau. Ambos fueron rechazados por los tamberos, que cobraban cerca de 0,83 peso el litro de leche hasta noviembre.

El arreglo se concretó en la madrugada de ayer, tras arduas negociaciones entre los tamberos y la industria láctea. Las partes interesadas firmaron el acuerdo en la sede del Ministerio de Producción de la provincia de Santa Fe, estableciendo que los precios que regirán para la leche, al menos para lo que queda del año, serán los mismos que en noviembre, que rondaron alrededor de los 0,83 peso.

CENTRAL TERMOELECTRICA A CARBON EN RIO TURBIO

"En los '90 querían cerrar la mina"

La presidenta Cristina Kirchner participó ayer en la firma del contrato para la construcción de una central termoeléctrica a carbón en la ciudad santacruceña de Río Turbio. La obra, que será ejecutada en 42 meses, tendrá una capacidad de generación de 240 megawatts. El costo de la inversión en la central, calculado en 2600 millones de pesos, será cubierto con fondos del Estado nacional en su mayor parte y, complementariamente, por recursos que resulten de la venta del carbón que no sea utilizado por la usina.

La mayor parte de la energía que genere la nueva central será colocada en el Sistema Interconectado Nacional, administrado por Cammesa. En el mismo acto, se efectuó la apertura de ofertas para la puesta en funcionamiento de la interconexión eléctrica entre Pico Truncado-Río Gallegos-Río Turbio. Esta línea de alta tensión (500 kv) se complementa con el anillo de media tensión (132 kv), obras que permitirán vincular la provincia con el sistema nacional.

"Tal vez allá, en Buenos Aires, no se sabía que aquí, a Santa Cruz, no había llegado el cable para interconectarnos al sistema energético nacional", ironizó Cristina en su discurso, que improvisó en el Centro Cultural Municipal de Río Turbio, después de que hablaran el gobernador Daniel Peralta y el intendente local, Claudio "Pilo" Adolfo.

La Presidenta también recordó que "durante los '90 se quiso cerrar la mina de carbón (...). Se pensaba que era demasiado cara la extracción y con un barril de petróleo, en aquel entonces, a 8 o 9 dólares, se consideraba que no debía seguirse con la explotación del carbón. Hoy, con un barril a casi 100 dólares, la primera conclusión que tenemos que tener los hombres y mujeres con responsabilidades institucionales (...) es que tenemos que tener suficiente apertura mental, suficiente capacidad de análisis, de prever no solamente lo que pasa en ese instante, sino lo que puede pasar más adelante".

La construcción de la central fue adjudicada a la empresa Isoluz Corsan SA, que se impuso en la licitación en la que quedó desplazado al segundo lugar la asociación conformada por Benito Roggio y Skoda Export.

Un fallo sostiene que el embarazo discrimina a los presos varones

La Cámara de San Nicolás negó la prisión domiciliaria a tres madres presas con sus hijos pequeños porque, sostuvo, los hombres quedarían discriminados, ya que no pueden quedar embarazados.

Por Horacio Cecchi

Un reciente fallo judicial revela la profunda preocupación de algunos jueces de la provincia de Buenos Aires por evitar todo tipo de discriminación de género. En este caso, los dueños de la firma son los tres camaristas de San Nicolás, Eduardo Alomar, Martín Aramburu y Alberto Moreno. El fallo rechaza un hábeas corpus presentado por Gabriel Ganón, defensor general de la misma jurisdicción, quien en representación de tres mujeres presas con sus hijos de entre dos meses y dos años, en el penal de San Nicolás, solicitó que cambiaran su régimen por el de detención domiciliaria, teniendo en cuenta la delicada situación en que se encontraban (ellas y los niños) y el tiempo de condena cumplido. En el fallo de los camaristas, una verdadera oda a la igualdad de género, Alomar, Aramburu y Moreno argumentaron su rechazo en que "bastaría quedar embarazada durante el encierro para obtener tal beneficio", y subrayaron que se trataría de un acto "discriminatorio respecto de los masculinos". Como es sabido, los masculinos no pueden quedar embarazados. El fallo no sólo es violatorio de todos los tratados internacionales de género y de niñez firmados por Argentina, sino que se enfrenta al proyecto de ley que ya tiene media sanción en Diputados para que mujeres presas con hijos pequeños o embarazadas reciban detención domiciliaria.

Sandra Cartasso



El fallo vulnera todos los derechos internacionales, nacionales y del sentido más común.

Eduardo Alomar, Martín Aramburu y Alberto Moreno son los barítonos de la oda a la igualdad.

Una de las mujeres, C., tiene 22 años, y su hijo, de un año y tres meses, nació cuando su madre estaba detenida en la U33 de Los Hornos, el mismo penal donde en julio de este año murió Yoel, un bebé de seis meses, por falta de atención médica.

D. tiene 25 y un hijo de dos años y un mes que, como en el caso anterior, nació preso porque su madre estaba detenida en la U52 de Azul. La otra mujer, E., tiene 35 y un bebé de apenas dos meses y que ya conoce las rejas desde adentro.

El 17 de octubre pasado Ganón presentó el hábeas corpus ante el juez correccional 2 de San Nicolás, Guillermo Martínez. La presentación tenía su motivo: una de las mujeres declaró que debía "reclamar" por la comida especial para su hijo que "no tiene la culpa de estar detenido". Dijo además que tenía inconvenientes para que sus otros hijos la visitaran. Para apaciguarla le dijeron que próximamente iban a colocar "juegos para niños en la unidad". Esta mujer tiene condena a cinco años y cumplió más de tres, con lo que ya le corresponde la condicional.

Otra de las madres está presa desde el 11 de enero de 2006, por tentativa de robo calificado. En pocos días cumplirá dos años de cárcel.

Ya a los 8 meses de prisión le correspondía la condicional. El padre del chiquito está preso por el mismo delito. Y tiene una nena de 3 años a la que ve cada quince días, cuando su madre, de 60, puede juntar dinero y fuerzas para viajar a San Nicolás desde San Martín. En los informes se señala que la nena de 3, en cada visita, se inflige golpes y cuando vuelve a su casa queda en cama con fiebre.

La tercera de las detenidas dijo que no tenía quejas por maltratos, pero que con un bebé de dos meses la atención en su casa sería diferente.

El juez correccional Martínez consideró que no existía agravamiento arbitrario de las condiciones de detención ni de las internas ni sus hijos y rechazó la solicitud. Ganón apeló ante la Cámara.

Fue el momento de la escandalosa intervención: Alomar, Aramburu y Moreno confirmaron el rechazo y agregaron un par de párrafos de su propia cosecha: sostuvieron que "retener a sus hijos menores de cuatro años es una opción, no una obligación"; señalaron que el arresto domiciliario puede ser concedido, "pero de ninguna manera por el solo hecho de la maternidad. Así –agregaron–, bastaría quedar embarazada durante el encierro para obtener tal beneficio"; y por último, sellaron su intervención con la lógica de la igualdad pero al revés: "Sería irrazonable y discriminatorio respecto de los masculinos que se encuentran en igual situación procesal".

Ganón, en su extensa apelación ante Casación, recordó aquello de que la Cedaw, la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer, de las Naciones Unidas, existe y fue firmada por Argentina, lo mismo que todos los tratados que protegen a la niñez y constituyen herramientas jurídicas de las que deben echar mano los jueces.

Además de muchas, San Nicolás tiene una particularidad: la Cámara de Apelaciones tiene una sola sala y está conformada por los mismos tres barítonos de la oda a la igualdad. En la misma unidad 3 de San Nicolás, Ganón encontró otra privilegiada por la naturaleza: una joven presa y embarazada que ya solicitó la detención domiciliaria. Teniendo en cuenta la preocupación de los camaristas, se prevé que el bebé nacerá preso.

Alomar y sus escarapelas

Además de su inquebrantable lucha contra la desigualdad de géneros, el juez Eduardo Alomar es dueño de una abigarrada carpeta. Una de sus escarapelas en este rubro fue la impugnación presentada por el CELS, y otros organismos, para evitar su ascenso a camarista. Como se observa en el fallo de la igualdad de géneros, la impugnación no tuvo éxito. Se le suma además su polémica participación de parsimonia judicial en un caso de denuncias de picana eléctrica en 2004 y en el dramático caso Blanco, el preso que murió de sida en 2005 en la unidad 21 de Campana, luego de que el defensor Gabriel Ganón solicitara la detención domiciliaria como medida humanitaria. Alomar no sólo rechazó el pedido sino que además reprendió al defensor y le cargó las costas del pedido, tal como hacían los jueces de la dictadura. Ganón apeló diciendo esto mismo. Y Alomar se sintió ofendido y lo denunció ante la procuradora María del Carmen Falbo. Ahora se le agregó otra escarapela. Ganón le envió una carta documento y le pidió que confirmara si en la reciente cena de "camaradería" de los magistrados nicoleños, su presidente, Alomar, hizo una arenga en su contra. Alomar lo negó, pero otra vez lo presionó con un pedido de sumario ante Falbo.

MUJERES Y NIÑOS EN PRISION SON LOS MAS VULNERABLES

Un proyecto con media sanción

Por H. C.

El 17 de julio pasado, Yoel murió de bronquiolitis. Tenía seis meses de edad y estaba preso. Vivía con su madre tras las rejas, en la U33, de Los Hornos. Yoel era uno más de los 76 chicos menores de cuatro años, presos en cárceles bonaerenses. Las autoridades hablaron de muerte súbita. En todo caso, lo súbito era previsible desde su nacimiento, meses antes (en noviembre de 2006) cuando las presas de las U33 y U8 de Los Hornos, incluyendo su madre, sostuvieron una huelga de hambre en reclamo de mejoras en la atención para sus chicos. La muerte de Yoel disparó urgencia en Diputados. El 8 de noviembre pasado se dio media sanción a un proyecto de ley que faculta a los jueces a otorgar el beneficio de la detención domiciliaria a mujeres con hijos en prisión y a embarazadas presas. La votación fue de 127 a 2. Falta aún el voto del Senado para que el proyecto se transforme en ley. De todos modos, una vez sancionada, la futura ley no podrá modificar una realidad insoslayable: los hombres no podrán quedar embarazados. Es probable que la Cámara Igualdad de Géneros de San Nicolás considere la ley inconstitucional.

El proyecto fue promovido en el Congreso por las diputadas Diana Conti (kirchnerismo) y Marcela Rodríguez (ARI) y surgió tras el reclamo de las presas que fue tomado por el Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, entre otros organismos civiles y de derechos humanos, entre ellos el Centro Interdisciplinario de Estudios de Políticas Públicas (Ciepp), el CELS, ADC y el Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ). El CIAJ y el CCT habían presentado un pedido a la Suprema Corte bonaerense para que diera una resolución a cada tribunal, solicitándoles la aprobación de pedidos de morigeración de la pena para mujeres embarazadas y madres presas con sus hijos.

La interpretación del Trío Antidiscriminación Masculina que sostiene que mantener a los hijos con sus madres es una elección materna se da de cabeza con el informe del CCT, presentado esta semana, donde se explica por qué no es una elección sino casi un destino: "Las mujeres sufren un doble castigo –dice–, por haber infringido la ley, pero también por no haber cumplido con el rol esperado por la sociedad para una madre y una mujer. La familia le delega el cuidado de sus hijos, aun estando en prisión. Falta de recursos del núcleo familiar para hacerse cargo del niño. La posibilidad certera de que su hijo podrá ser institucionalizado en caso de no ingresar junto a su madre a las cárceles".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

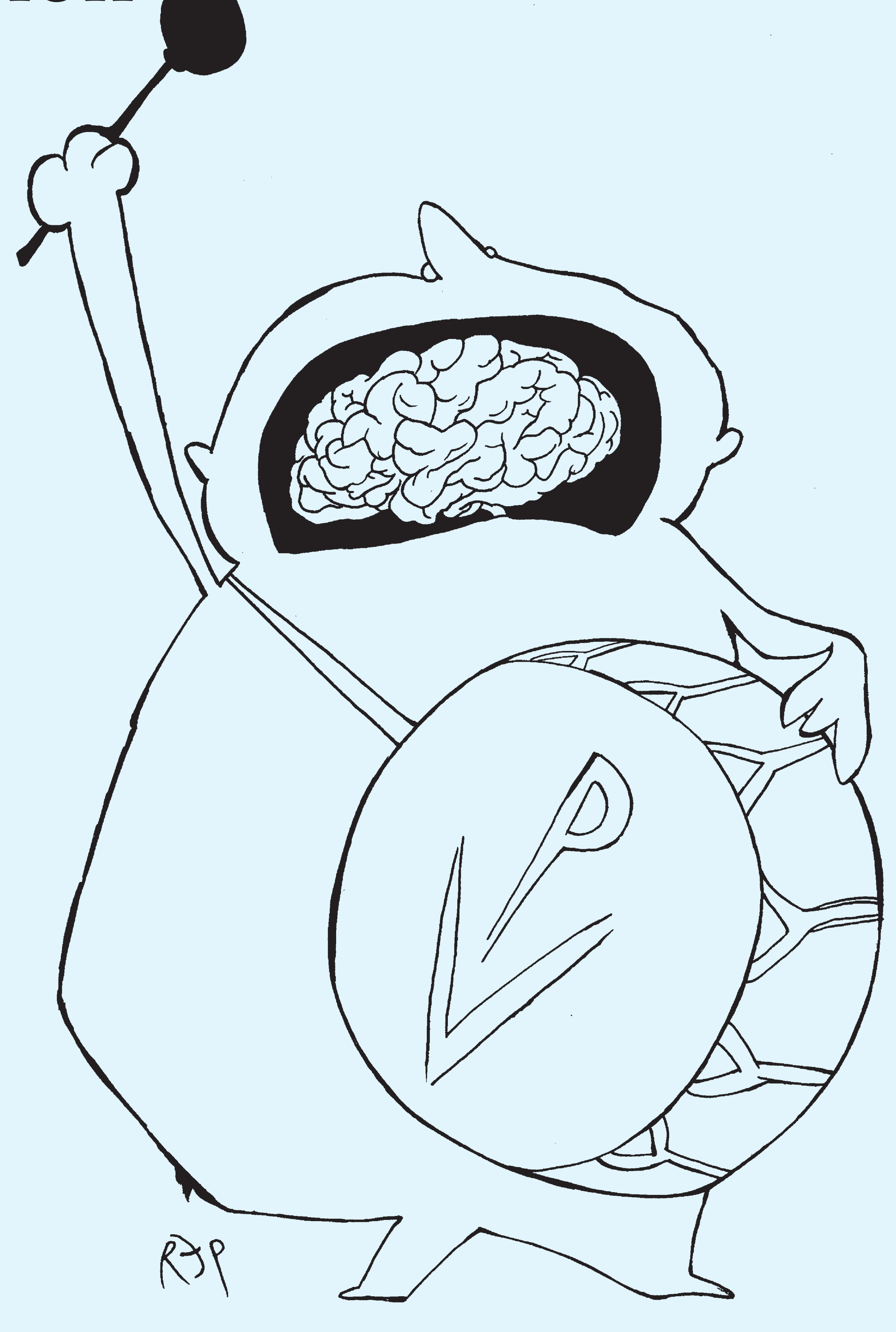
Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Mañana **gratis** la cuarta entrega:

HACIA EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN: PUEBLO PERONISTA Y CONCIENCIA DE CLASE

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 años

RIO CUARTO

La explosión del laboratorio de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) el pasado 5 de diciembre sumó ayer una nueva víctima. Se trata de un investigador que estaba internado en el Instituto del Quemado. Según fuentes médicas, el nombre del fallecido es Damián Cardarelli, de 45 años. El resto de las víctimas fatales son el estudiante Juan Andrés Politano (22) y de los docentes Liliana Giacomelli (42) y Carlos Ravera (64). Anoche, Oscar Cardozo, vicedirector del Hospital Córdoba, confirmó que continúan "en estado crítico" y con "pronóstico reservado" otros dos investigadores de la UNRC.

El nuevo ABL

El lunes comenzará la distribución de las boletas de ABL de 2008, que incluyen aumentos de hasta el 200 por ciento. El gobierno porteño aclaró que "no se registrarán incrementos en las áreas cercanas al Riachuelo". En otros barrios "las variaciones oscilarán entre un 25 y un 200 por ciento promedio". Los mayores incrementos se producirán en zonas "como Puerto Madero y Barrio Parque". Es la primera actualización que se hace en catorce años.

Ordenan una reapertura

La Sala I de la Cámara Federal ordenó reabrir el Museo Histórico Nacional y revocó la clausura dictada el 4 de julio por el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid, luego del robo de un reloj del general Manuel Belgrano. Los jueces consideraron la clausura como una decisión de "exagerada intransigencia".

Una web que es un tesoro

La Subdirección de la Biblioteca Nacional puso en marcha la página web *www.bibnal.edu.ar*, a través de la cual los lectores podrán consultar las obras que posee la entidad. Sus principales colecciones incluyen 796.347 libros, 118.570 partituras y una colección de tesoros de 25.936 piezas, entre otras.

DESDE EL PERITO MORENO, POR EL PATRIMONIO CULTURAL

Un reclamo de los más chicos

Por Mariana Carbajal
Desde el Parque Nacional Los Glaciares, Santa Cruz

Un programa reunió a parques nacionales y escuelas rurales a través de Internet. Finalizó en El Calafate, con catorce chicos que leyeron en lenguas originarias la Declaración del Glaciar.

Llegaron desde el norte, el este, el oeste y el sur del país, y se encontraron en este paraíso natural, frente al Glaciar Perito Moreno, con un mismo deseo: alzar sus voces chiquitas, todas juntas, algunas en lenguas originarias de los pueblos toba, mapuche y guaraní, para que resuenen muy fuerte. El fin: llamar la atención de los adultos sobre el cuidado del medio ambiente. Fue ayer, cuando un grupito de alumnos de seis provincias, en representación de unos 1700 compañeros de catorce escuelas rurales cercanas a catorce parques nacionales, presentó aquí una declaración con casi treinta puntos para "decirle al mundo las ideas que tenemos para valorar, conservar y cuidar nuestro patrimonio natural y cultural".

"Vemos con preocupación la instalación y el funcionamiento de fábricas cerca de cualquier espejo de agua, pues sus residuos tóxicos son peligrosos", advirtieron –en clara alusión a la pastera Botnia, construida frente a las costas de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú– con la imponente mole de hielo celeste a sus espaldas. Hace menos de un año este puñado de chicos no se conocían entre sí, pero a partir de un proyecto educativo, impulsado por una ONG, con apoyo del sector privado, a lo largo de 2007 quedaron interconectados por Internet y conformaron una red con guardaparques, a través de la cual redactaron un manifiesto en defensa de la naturaleza, contra la "tala indiscriminada" y a favor de la conservación del agua, la fauna y la flora del país.

La Declaración del Glaciar, como la bautizaron, fue el cierre del primer año del Programa Parques Nacionales y Escuelas Interactivas promovido por la Fundación Aprendiendo Bajo la Cruz del Sur, de Pinamar.

"Entre todos debemos ocuparnos de preservar la variedad de la vida y la diversidad de los recursos en la tierra, para cuidar así nuestro planeta que es la casa de todos", leyó Carlos Julián García, de 13 años, alumno de la escuela Nº 230, de colonia La Primavera, próxima al Parque Nacional Río Pilcomayo, en el norte de Formosa. Primero leyó en español y luego en la lengua del pueblo toba.

Un viento tenue jugaba con las nubes, las deshacía y las volvía a formar. El sol calentaba la tarde casi veraniega, en este rincón del sudoeste de la provincia de Santa Cruz, con el cerro Moreno de testigo. Decenas de turistas, absortos por el paisaje, desfilaban por las pasarelas, frente al Glaciar Perito Moreno y en el deambular se mezclaban distintos idiomas: inglés, francés, alemán, español de España y también con acento mexicano. Al pie del mástil, donde flamea la bandera argentina, se entremezclaban otras lenguas: las de los chicos llegados hasta aquí, a 50 kilómetros de la localidad de El Calafate, para presentar la "Declaración del Glaciar". "Nos tenemos que ayudar entre todos a vivir sin contaminar", recitó primero en español y a continuación en guaraní la más gurisa de la delegación, Paola Báez, de 9 años, de la escuela Nº 613, cercana al Parque Nacional Mburucuyá, en Corrientes, a 150 kilómetros de la capital provincial. Por sus pagos, los insectos pululan tanto como las necesidades insatisfechas de las familias locales, la temperatura en verano llega a los 45 grados y la supervivencia depende de planes sociales y el cultivo de algunos vegetales como maíz, mandioca, batata.

Los otros alumnos, de guardapolvo blanco inmaculado, que acompañaban a Paola y a Carlos, van a escuelas situadas en la Isla Victoria, provincia de Neuquén, en el Parque Nahuel Huapi; en Lago Escondida, Tierra del Fuego; en el departamento Valle Fértil, de San Juan, cerca de los parques Talampaya (La Rioja) e Ischigualasto (San Juan) y en El Calafate. Cada uno llegó acompañado por la directora o el director del colegio, invitado por Telefónica y el Grupo Telefónica que financia y apoya el Programa Parques Nacionales y Escuelas Interactivas. A través de esta iniciativa, que tiene el auspicio de la Administración de Parques Nacionales, catorce escuelas rurales cercanas a parques nacionales fueron equipadas con una computadora cada una, y acceso a Internet, y conformaron una red con las sedes de los guardaparques. El propósito de la red es promover en los chicos el conocimiento sobre el patrimonio cultural y natural del país, acortar la brecha digital en las comunidades involucradas y estimular el desarrollo sustentable a través de la educación. El manifiesto para la protección del planeta fue consensuado entre 1700 alumnos de escuelas rurales involucradas en el programa educativo, que trabajaron el texto en un weblog.

En su lanzamiento estuvieron presentes el secretario nacional de Turismo, Enrique Meyer, el director de Parques Nacionales, Héctor Espina, y el presidente ejecutivo del Grupo Telefónica en la Argentina, Eduardo Caride, además de autoridades provinciales, municipales, guardaparques y docentes.

César Antonio Gualaculum tiene 12 años y llegó hasta aquí desde El Paraje Laguna Escondido, a 58 kilómetros de Ushuaia, en Tierra del Fuego, donde va a la escuela rural Nº 6. Su preocupación, contó a **Página/12** es la tala de los árboles. "Viste que cuando se talan los árboles se inunda, es peligroso y se pierde todo lo que produce el árbol", contó César, ojos renegridos como sus cabellos. Su papá es sereno en un aserradero. Mercedes Núñez tiene 15, va a 9º año y es alumna de la Nº 862, de Valle Fértil, en San Juan. En la escuela tenían una computadora pero antes de sumarse a este proyecto no tenían conexión a Internet. Contó a este diario que a lo largo del año se interconectaron con todos los parques nacionales y con las demás escuelas del programa "para conocer la cultura, la flora, la fauna, las leyendas, de cada lugar". Entre todos hicieron un libro, con muchos cuentos. "El mío –dijo Mercedes– es sobre los animales en peligro de extinción en el Parque Talampaya: la más conocida, la mulita, pero también están en riesgo el zorro, la tortuga, el ratón cola de pincel y el cóndor", enumeró con entusiasmo. "Cuidemos los animales autóctonos, no matándolos por gusto, ni utilizándolos para pieles, ni encerrándolos, ni lastimándolos porque tienen derecho a ser libres", le tocó justo a ella leer ayer, de espaldas al Perito Moreno.

"Somos niños, pedimos al mundo que nos escuche", alzaron la voz casi al final los chicos, y prometieron "delante de nuestro querido Glaciar Perito Moreno y de sus aguas puras", cuidarlo. Y pidieron que "el amigo viento de la Patagonia lleve en sus alas nuestras palabras a todos los rincones de la Tierra".



Con el Perito Moreno como fondo, los chicos que representaron a catorce escuelas rurales.
Leyeron una declaración de cómo ven el deterioro del planeta y cómo defender el patrimonio.

Lo que dice la Declaración

Algunos de los puntos de la Declaración del Glaciar, elaborada por alumnos de escuelas rurales, leída ayer frente al Perito Moreno, en el Parque Nacional Los Glaciares.

- "Si deforestamos tenemos menos oxígeno, los suelos quedan desprotegidos y empobrecidos, disminuye la humedad del medio ambiente y los animales que se refugian en los árboles corren peligro de desaparecer."
- "Debemos educarnos con el ejemplo para que nadie contamine las aguas nunca más y para que podamos vivir en un mundo más sano y con agua limpia y al alcance de todos."
- "Vemos con preocupación la instalación y el funcionamiento de fábricas cerca de cualquier espejo de agua como arroyos, ríos, lagos, lagunas o mares pues sus residuos tóxicos son peligrosos."
- "Preservar el patrimonio cultural nos permite valorar nuestro pasado para que lo puedan amar las generaciones futuras."

Transfusión con VIH a tres bebés

En agosto se descubrió que una beba había recibido sangre con VIH en Santiago del Estero. Ahora se sumaron dos denuncias más.

Dos chicos que estaban internados en el Hospital de Niños Eva Perón de Santiago del Estero contrajeron el virus del VIH tras una transfusión que les habían realizado en el centro de salud, según una denuncia presentada ayer ante la Justicia. Un caso similar ya es investigado desde agosto, cuando el padre de una niña, en ese momento de un año y medio, había denunciado al mismo hospital por suministrarle a su hija sangre con la presencia del virus, mientras la pequeña estaba internada allí por una neumonía. Algunas versiones indican que en ambas causas se utilizó la misma partida de sangre. El director del hospital, Carlos Carabajal, dijo a *Página/12* que desconocía la existencia de los dos últimos casos.

En agosto pasado, un padre denunció en la comisaría 4ª de la ciudad de Santiago del Estero que los análisis de su hija revelaron que era portadora de la enfermedad.

En principio, los padres de la beba se realizaron el test para determinar si el contagio lo habían provocado ellos. Sin embargo, el resultado fue negativo, por lo que el juez Jorge Salomón, del Juzgado en lo Criminal y Correccional de 3ª Nominación, descartó esa vía de transmisión y ordenó, entonces, rastrear y tomar muestras de sangre a las cinco personas que donaron sangre a la pequeña en aquella oportunidad. Los estudios confirmaron que un joven portaba el virus en su cuerpo, aunque el muchacho no lo sabía. El joven, tras conocer los resultados del estudio, trató de quitarse la vida, pero lograron estabilizarlo con un tratamiento psicológico y farmacológico.

"Nosotros pedimos sangre al Banco Regional de Sangre. Y la recibimos con serología negativa. Pero meses después, la pequeña seguía en estado grave, y sospechamos que podía tener un VIH. Lamentablemente, después comprobamos que era así. Se trató de un accidente –reconoció Carabajal–, puesto que cuando se realizó el análisis de la sangre el donante tenía el virus en el período de ventana, esto es en la etapa de las primeras dos o tres semanas cuando aún no es posible detectarlo."

"Ahora se abre otro frente de investigación, con la detección de estos dos nuevos casos", afirmaron fuentes judiciales. Lo que se investiga es si el "mismo sachet de sangre infectado con HIV fue utilizado para trasfundir a la beba y a los dos niños cuyos padres ahora hicieron la denuncia". Se trata de una niña y un niño, uno de ellos del interior de la provincia.

El juez que recibió la primera causa, Jorge Salomón, había dispuesto que la beba y el joven recibieran atención psicológica, además de medicamentos gratuitos para tratar la patología.

Ayer, el expediente pasó al Juzgado en lo Criminal y Correccional de 5ª Nominación, a cargo del juez Juan Jorge, quien ahora deberá interiorizarse sobre las dos nuevas denuncias, previa lectura de la causa llevada por su colega en la investigación original.

Informe: Esteban Vera.



El hospital santiagueño.
La Justicia investiga tres casos.

Los cien años del hombre que derrotó al ángulo recto

Por Eric Nepomuceno *

La verdad es que no recuerdo el año, y ahora no logro saber si fue en 1984 o 1985, que conocí a Oscar Niemeyer. Sin embargo, traigo nítido el impacto de aquel encuentro. Primero, porque estaba frente al hombre que inventaba y reinventaba formas libres, en un vuelo osado que desconocía límites. Y segundo, porque me impresionó su vitalidad. Se acercaba a los ochenta años de una vida intensa y trabajaba con tenacidad juvenil y a una velocidad impresionante. El grueso plumón negro con que diseñaba –y diseña– líneas imposibles y formas sorprendentes no descansaba, desafiando toda y cualquier noción de equilibrio y mostrando que la arquitectura, como él dice, es sorpresa.

Una tenacidad muy cercana, una vitalidad parecida a la que ostenta todavía hoy, cuando cumple cien años. Sigue trabajando todos los días de la semana, de las nueve y media de la mañana a pasaditas las ocho de la noche, cuando sale a cenar, tomar vino, reunirse con amigos y fumar sus puritos holandeses. A veces me junto con él, y ese privilegio no hace más que confirmar que la vida no me debe nada: yo sí le debo a ella.



Hace poco, el presidente Lula da Silva lo fue a visitar en su estudio en Río. Vio sobre una mesa la caja de puros. "Oye, Oscar, ¿tú sigues fumando?" Y al oír la respuesta, se alegró: "¿Ven? Si él fuma y llegó a los 96, voy a seguir fumando para ver si llego a tanto...".

Se equivocó el presidente: hace mucho que Niemeyer pasó de los 96. Y faltó recordar que no es éste el único hábito que el arquitecto de las curvas y de la libertad mantuvo intocable: sigue absolutamente leal a sus creencias, a sus amigos, mantiene una generosidad sin par, no cambió una coma en su manera de ver el mundo y la vida. Es un joven rebelde, y llegar a los cien no le quita ni un milímetro de sus principios de acero. Es dueño de una irremediable fe, profundamente humanista, en el futuro. Hace poco, alguien le preguntó por la ventaja y la desventaja de vivir tanto. No titubeó en su respuesta fulminante: "No soy pesimista, soy realista. El balance que hago de esa trayectoria es realista. No quiero hablar de la vida con el desprecio que ella se merece. No quiero recordar la miseria y la violencia, que crecen por todas partes, y ese futuro sin solución que nos quieren imponer como un destino. Prefiero pensar que algún día la vida será más justa, que los hombres ya no se mirarán buscándose defectos unos a otros, y que al contrario, habrá siempre la idea de que en todo existe un lado bueno. En ese día, uno tratará de ayudar al otro. Será cuando prevalezca la solidaridad".

Esa preocupación con lo injusto de la vida y con la necesidad de preservar a cualquier costo la esperanza en un futuro igualitario es uno de los ejes alrededor de los cuales gira la existencia de Oscar Niemeyer. "La arquitectura no tiene ninguna importancia –dice uno de los mayores arquitectos de la historia contemporánea–. Lo importante es la vida, los amigos, la mujer amada y la necesidad de luchar para cambiar este mundo injusto."

Dice también que la vida es un soplido: "Están los que aseguran que después de que me muera vendrán otras personas para ver mi obra. Pero esas personas igual morirán. Y vendrán otras y otras, que también morirán. La inmortalidad es una fantasía, una manera de olvidar la realidad".

Quizá por pensar así no se haya preocupado jamás con la permanencia, en el futuro, de sus obras esparcidas por medio mundo. Prefirió seguir trabajando, creando. Cada vez que le preguntan cuál es su trabajo favorito, nombra al presente. Porque, claro, llega a los cien trabajando. Ninguna gloria lo afecta. Ganó todas las condecoraciones y todos los honores posibles, entre ellos el premio Pritzker, el Nobel de la arquitectura. Y siguió igual.

Están las obras de Brasilia, está el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, al otro lado de la bahía de Río, y el Memorial de América latina, en San Pablo. Su diseño único está sembrado en Francia, Italia, Venezuela, Argelia: por todas partes hay marcas de ese Oscar Niemeyer que no hizo más que inventar maravillas, liberar la levedad y las curvas, desafiar lo imposible. De ese hombre que jamás se resignó a lo existente. Que por creer en el futuro se lanzó rumbo a él, lo atrajo, lo reinventó. Ahí están sus digitales.

Y él, a su vez, estará hoy, sábado 15 de diciembre, como más le gusta: al lado de su mujer, con quien se casó hace dos años luego de enviudar, rodeado por sus amigos más cercanos, viendo el paisaje de Río y empeñado en su permanente lucha por mudar ese mundo injusto y esa vida de desigualdad.

Mientras no lo logra, crea más y más belleza.

* *Escritor brasileño.*

ESPAÑA

Amenaza de la ETA

Ayer, el grupo separatista armado vasco ETA amenazó con atacar a todas las fuerzas de seguridad españolas en el lugar en que se encuentren, en un comunicado difundido por el diario vasco *Gara*, en el que reivindica el asesinato de dos guardias civiles españoles ocurrido semanas atrás en Francia. "ETA atacará a las fuerzas y aparatos del Estado español donde se encuentran", señala el documento, cuyo contenido completo será publicado hoy por del periódico vasco. Según el documento, se trata de una respuesta a "prácticas del terrorismo de Estado y a la incesante presión de las fuerzas armadas y aparatos represivos del Estado para oprimir al pueblo vasco". En el texto, ETA reivindica además el reciente ataque mortal contra dos guardias civiles españoles en Francia y afirma que esas muertes se produjeron "en un enfrentamiento armado" ocurrido el 1º de diciembre pasado en el sudeste francés. "Ocurrió lo que estaba anunciado hace tiempo: el 1º de diciembre, ETA respondió ante la incesante presión de las fuerzas armadas de España contra militantes vascos", dijo un extracto del comunicado, reproducido por *Gara*. Los guardias civiles españoles Raúl Centeno y Fernando Trapero murieron tras recibir varios disparos a quemarropa en un estacionamiento en el sur de Francia, tras encontrarse por casualidad con tres miembros de ETA. Se trató del único ataque mortal del grupo separatista vasco en Francia en 30 años y el primero desde que anunció la ruptura del alto el fuego dispuesto unilateralmente en junio pasado. El comunicado parece, sin embargo, marcar un cambio de estrategia de ETA, que volvió a golpear objetivos no civiles y a matar después de tres años en los que realizó atentados de "baja intensidad" evitando provocar víctimas mortales. La excepción fue el atentado en el aeropuerto de Madrid de diciembre de 2006 que provocó la muerte de dos personas, pese a que el grupo armado avisó del ataque para que el lugar fuera evacuado.

Hubo tres muertos y un secuestrado en la pequeña Franja, cuando volvió a calentarse la rivalidad entre Hamas y Al Fatah.

Israel puso en alerta a los pueblos fronterizos porque se acerca el aniversario de la fundación de la facción más extremista.

AFP



Frente al muro de separación, milicianos de Hamas patrullan en un día de extrema violencia.
Una granada en un entierro de un funcionario de Al Fatah hizo correr sangre otra vez en Gaza.

Se reenciende la guerra civil entre las facciones palestinas en Gaza

Un funcionario secuestrado y tres muertos marcaron el retorno de la violencia intrapalestina en la Franja de Gaza. Mientras en Jerusalén el gobierno israelí y los representantes del presidente palestino Mahmud Abbas seguían negociando los primeros pasos para la paz, en Gaza se volvía a hacer patente la lucha entre las dos principales facciones palestinas, Hamas y Al Fatah. Confirmando esta tensión y ante el aniversario de la fundación del movimiento islámico Hamas, Tel Aviv anunció que los poblados cercanos a la frontera ya están bajo alerta.

Hasta el cierre de esta edición no estaba claro si la explosión que dejó tres muertos y 35 heridos en el norte de la ciudad de Gaza fue intencional. Lo que se sabe es que una granada explotó en medio de una ceremonia fúnebre de un miembro civil del partido de Abbas, Al Fatah. Según el gobierno controlado por la facción rival, Hamas, la granada pertenecía a uno de los que participaba del funeral y habría explotado accidentalmente. Sin embargo, varios testigos coincidieron en declarar a los medios que la granada fue tirada desde afuera hacia la multitud.

A unos kilómetros de allí, en otro funeral, uno de los principales asesores del primer ministro del gobierno controlado por Abbas era secuestrado. El asesor se había animado a visitar la Franja para participar en el funeral de su suegra. Según un portavoz de Hamas, Omar al Ghoul no fue secuestrado, sino detenido. Sin embargo, su familia denunció que no ha podido tener acceso a él.

De cualquier forma, Cisjordania ya lo ha calificado como el primer secuestro de un político y militante de Al Fatah desde que Hamas se hizo con el control de la Franja en junio pasado, tras expulsar a las fuerzas leales a la Autoridad Palestina y a su presidente Abbas. Además, Al Ghoul no es sólo un importante asesor del gobierno que supuestamente reemplazó al de Hamas –desconocido actualmente por la Autoridad Palestina, Israel, Estados Unidos y Europa–. También es una de

> **Escalada:** *A unos kilómetros de Gaza, en otro funeral, uno de los principales asesores del primer ministro de Abbas era secuestrado.*

las voces más duras y más conocidas en Ramalá.

La captura de Al Ghoul y el presunto atentado contra un funeral de un miembro de Al Fatah han prendido todo tipo de alarmas en Cisjordania, pero también en Israel. Los dos incidentes coinciden con la víspera del vigésimo aniversario de la fundación de Hamas. El movimiento islámico fue creado el 15 de diciembre de 1987, poco después de comenzar la Primera Intifada palestina (1987-1993), sobre los principios del Islam y por inspiración del parapléjico jeque Ahmed Yasan, asesinado por Israel en un bombardeo hace tres años.

El gobierno de Gaza ha convocado para hoy actos multitudinarios en todos los rincones de la Franja, pero especialmente en la capital. Sin embargo, Tel Aviv y Ramalá temen que las celebraciones se extiendan más allá de lo anunciado y ya pronostican posibles atentados. Según el diario israelí *Maariv*, fuentes militares de Tel Aviv confirmaron que temen una nueva lluvia de cohetes Kassam contra la frontera sur del país. Prueba de ello fue la declaración del ministro de Defensa, Ehud Barak, quien anunció que Sderot y otras ciudades fronterizas estarán regidas por una "situación especial" durante los próximos días. Esta situación significa que el ejército gana temporalmente poderes extraordinarios, como cerrar escuelas o fábricas que procesen materiales peligrosos sin ningún tipo de aviso o autorización previa del gobierno nacional.

CRITICANDO A EGIPTO Y A FAVOR DE HAMAS

Otro mensaje de Al Qa

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

Con su habitual retórica incendiaria, y en un mensaje grabado en uno de los medios utilizados frecuentemente por Al Qaida, el egipcio Ayman al Zawahiri, lugarteniente de Osama bin Laden, condenó a la cumbre de Annapolis y a los países árabes que participaron en ella. Sólo unos días después de los graves atentados de Argel, Al Zawahiri no dejó títere con cabeza. Arremetió contra Estados Unidos, Egipto –al que tildó de "régimen agente de Israel"–, Arabia Saudita, además de explayarse sobre "la agresión de la cruzada sionista".

El dirigente de Al Qaida apareció en pantalla frente a una muy coqueta biblioteca. Con tono airado, rechazó todo intento de encauzar por medios diplomáticos cualquier crisis y se mostró especialmente contundente en su ataque a la conferencia de Annapolis, celebrada a finales de noviembre en esta ciudad estadounidense. "Los estados árabes y los gobiernos estuvieron presentes como falsos testigos en los últimos acuerdos traicioneros para vender Palestina. Nuestros hermanos musulmanes, unidos bajo la bandera del Islam y en su sendero hacia la divina Jihad, rechazan estos cónclaves seculares que les vendieron en Madrid y en Oslo", afirmó en alusión al proceso de paz iniciado en la capital española en octubre de 1991.

Al Zawahiri acusó a Egipto de desempeñar un papel fundamental en el bloqueo económico y el aislamiento político que, auspiciado por Israel, Estados Unidos y la Unión Europea, padece Hamas en Gaza y Cisjordania. No obstante, si ahora bendice al movimiento fundamentalista palestino es precisamente porque ese ostracismo existe. Hamas insistió desde su victoria en las elecciones de enero de

> **Línea:** *"Los musulmanes no dejarán de luchar para dominar los territorios entre Asia central y el norte de Africa aunque se celebren mil conferencias".*



Al Zawahiri en el video difundido e
El mensaje del lugarteniente de Bin L

LA APROBO DIPUTADOS DE EE.UU., AUNQUE SABEN QUE BUSH LA VETARA

La ley para que la CIA no torture

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Fue un acto de desafío y un mensaje: la ley dice que los agentes secretos también tienen que respetar la Convención de Ginebra y tratar a sus prisioneros con dignidad, sin torturas ni malos tratos. Bush ya tiene listo el veto a la norma.

AFP



La CIA, dirigida por un militar, es blanco de fuertes críticas de los demócratas.
La norma pasa al Senado para una aprobación muy difícil, con un veto ya prometido.

Se podría decir que la ley que aprobó tarde en la noche del jueves la Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos, declarando ilegales los métodos crueles usados por la CIA en los interrogatorios, nace muerta. Aun así, los demócratas desafiaron la amenaza de veto de la Casa Blanca y sacaron adelante la norma por 222 votos contra 199, lo que muestra de forma palpable la división partidista que vive la Cámara. La medida aprobada y que ahora deberá pasar el filtro del Senado exige a los agentes de la CIA que cumplan al pie de la letra el Manual de Campo del Ejército, que prohíbe la tortura en cumplimiento de la Convención de Ginebra sobre prisioneros de guerra.

Entre las tácticas prohibidas por esta ley estaría la asfixia simulada, amenazar a los detenidos con perros; forzar a los presos a posar desnudos y a llevar a cabo actos sexuales; simular ejecuciones; someter a temperaturas extremas a los sospechosos o privarlos de comida, agua o tratamiento médico. La victoria demócrata es un objetivo largo tiempo perseguido y llega en medio de la tormenta desatada y de la investigación iniciada por el Congreso tras revelarse que la CIA destruyó en 2005 videos que contenían interrogatorios a supuestos miembros de Al Qaida en los que se practicaba la tortura. El diputado Rush Holt, que fue nombrado para dirigir el nuevo panel supervisor, hace tiempo que aboga por que se graben todos los interrogatorios conducidos por Estados Unidos. Los videos no sólo protegerían a los sospechosos de terrorismo de abusos, sino que también protegerían a los operadores estadounidenses de sospechas injustificadas. Pero el presidente de Estados Unidos, George Bush, dejó clara su postura antes y después de que se votara la norma. Su veto ya está encima de la mesa de su despacho, preparado, esperando que el Senado la apruebe para que él pueda rechazarla.

El presidente insiste en que Estados Unidos no tortura y que el gobierno no revelará los métodos de interrogatorio aprobados para la CIA, ya que eso los dejaría desprotegidos ante los terroristas. El

Oposición: ***"Que no se diga que cuando debió enfrentar el mal, esta generación sucumbió a las tácticas del tirano, que descendimos al nivel del dictador".***

jefe de la mayoría demócrata, Steny Hoyer, argumentó que el gobierno había desdibujado la línea entre tácticas de interrogatorio legítimas y la tortura. "La posición de la administración es indefendible", declaró Hoyer en un comunicado. "No se trata de si debemos combatir y vencer a los terroristas. Por supuesto que debemos", destacó. "No obstante, es necesario que no se diga que, cuando debió enfrentar el mal, esta generación de estadounidenses sucumbió a las tácticas del tirano, que descendimos al nivel del dictador", dijo.

Quienes apoyan los interrogatorios que contienen métodos de tortura dicen que son necesarios para arrancar información vital a los combatientes enemigos. Sus críticos dicen que la tortura es inhumana y que la información obtenida es muchas veces poco fidedigna. La Casa Blanca ya había informado el martes que el texto del Congreso "impediría a Estados Unidos realizar interrogatorios legales a los terroristas de Al Qaida para obtener la información necesaria para proteger a los estadounidenses".

Pero los republicanos insisten en impulsar el veto del presidente. El congresista Peter Hoekstra aseguró que aplicar el Manual de Campo del Ejército a todos los interrogatorios daría armas a los terroristas para burlar las técnicas de obtención de información de la CIA. Tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, Estados Unidos lanzó un programa de detención que permite recurrir a lo que se ha llamado "técnicas acrecentadas" de interrogatorio a presuntos terroristas, cuyos detalles son confidenciales. Las técnicas militares, por el contrario, están claramente establecidas.

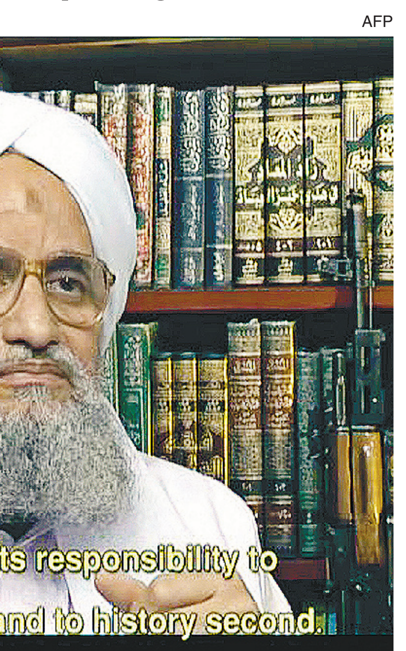
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ida

2006 en formar un gobierno de unidad nacional con Al Fatah, y cuando finalmente se alcanzó ese objetivo, merced a la mediación saudita, el portavoz de Al Qaida arremetió con inusitada dureza contra quienes ahora llama "nuestros hermanos musulmanes". Ningún pacto es válido para Al Qaida. "Los musulmanes no dejarán de luchar para dominar los territorios entre Asia central y el norte de Africa aunque se celebren mil conferencias en Oslo o Annapolis y mil conferencias en Londres", concluyó Al Zawahiri.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



n la televisión árabe.
.aden fue de extrema violencia.

CRITICAS DE EE.UU. POR POCAS TROPAS EN AFGANISTAN

La OTAN hace la plancha

Ayer se reunieron en Edimburgo, Escocia, los ministros de Defensa y Exteriores de los ocho países que han desplegado tropas en el sur de Afganistán: Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Australia, Dinamarca, Holanda, Estonia y Rumania. Durante el encuentro, que durará dos días, se discutirá la elaboración de una estrategia a largo plazo contra la insurgencia talibán. En la reunión, Estados Unidos y otros países con tropas en el sur de Afganistán presentarán sendos informes sobre los progresos realizados y la situación actual.

Estados Unidos tiene aproximadamente 26.000 soldados en Afganistán, una cifra similar a la que tienen otros miembros de la OTAN en conjunto. El Reino Unido es el país, al margen de Estados Unidos, con más efectivos desplegados en territorio afgano, un total de 7800, el grueso de los cuales se encuentran en el sur. Los ocho países de la OTAN tienen unos 11.000 soldados en el sur afgano, la región más golpeada por la insurgencia de los islamistas. España tiene desplegados 700 efectivos en el oeste del país.

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, volvió a criticar ayer el grado de participación de los Estados de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Afganistán. Muchos aliados de la OTAN no participan plenamente en la lucha contra los radicales islámicos talibán, denunció Gates en Edimburgo. El funcionario estadounidense, que horas antes se había expresado en el mismo sentido en Washington, no mencionó países específicos en su crítica.

El jefe del Pentágono habló de la "frustración" y "decepción" por la que considera una insuficiente contribución de los aliados a la conformación de tropas, así como en formación y en helicópteros. Días pasados, Gates había criticado en Washington la misión de la OTAN en Afganistán, al considerarla insuficiente. "No estoy dispuesto a excluir a la OTAN de la responsabilidad en Afganistán", dijo Gates el martes ante el Comité de Seguridad del Congreso.

Por su parte, el gobierno británico reaccionó ayer con escaso entusiasmo a la demanda estadounidense de que los socios de la OTAN refuercen su presencia militar en Afganistán. Gran Bretaña no se comprometió a enviar más tropas a Afganistán. La fuerza militar sólo es parte de la solución, dijo el ministro británico de Defensa, Des Browne, poco antes de participar en la reunión de Edimburgo. "Debemos consolidar nuestros éxitos militares, que nos costó tanto trabajo conseguir, y ayudar a la gente en Afganistán a que se haga cargo de su propia seguridad y desarrollo económico", afirmó Browne. El ministro de Defensa de Australia, Joel Fitzgibbon, anunció en Edimburgo que su país no enviará un número adicional de tropas a Afganistán si otros países, como Alemania y España, no incrementan su presencia militar en ese país.

AFP



Los británicos son los que más soldados mandaron a Irak y Afganistán.
Pero el resto de los aliados aportó lo menos que pudo a la guerra de Bush.


AFP

Evo en la graduación de policías, ayer, en la academia de La Paz.
Hoy enfrenta otro pico de los autonomistas de oposición en el este.

Día de Constitución y de referéndums bolivianos

El gobierno de Evo Morales dio el último paso legal ayer antes de presentar formalmente su nueva Constitución. En medio de un clima de tensión y expectativa que se sintió en todos los rincones del país, las autoridades de la Asamblea Constituyente entregaron la nueva Carta Magna al Congreso nacional. El Legislativo debe convocar a un referendo para decidir sobre el único artículo que será consultado: la limitación de los latifundios. En el interior del país, en tanto, no se hablaba de otra cosa que de autonomía. Mientras Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija se preparaban anoche para convocar hoy a nuevos referéndum autonómicos, los también opositores Chuquisaca y Cochabamba tienen planeado juntar firmas para dirimir en una nueva consulta popular si buscarán o no la autonomía departamental. Lo mismo estarían dispuestos a hacer La Paz y Potosí, en un esfuerzo por inclinar la balanza de poder a favor del gobierno de Morales.

La ceremonia de ayer en el Congreso fue sólo el preludio del acto principal. Durante la mañana de hoy, el presidente Morales recibirá el texto de la nueva Carta Magna de manos de su aliada y presidenta de la Asamblea Constituyente, Silvia Lazarte, en la plaza Murillo, en el centro de La Paz. El mandatario estará acompañado por toda su base social. Desde el Movimiento al Socialismo (MAS) ya convocaron a más de 80 organizaciones sociales, que representarán al menos a 21 etnias diferentes. La llamada "Marcha de los Pueblos" intentará ponerle un cierre festivo y masivo a un proceso constituyente que estuvo marcado por la confrontación, la parálisis y, en sus últimos días, la sangre.

Mientras en La Paz se esperan festejos, en la llamada Media Luna la situación prometía ser otra. Ayer el departamento de Chuquisaca se sumó a las cuatro regiones que iniciaron el camino hacia la autonomía y comenzó a juntar firmas en la plaza central de Sucre, escenario de cruentas peleas que terminaron con tres muertos hace apenas unas semanas. La consulta será para determinar si la región quiere o no empezar el proceso que esta semana comenzaron Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija, al redactar sus estatutos autonómicos.

> Hoy es la presentación formal de la nueva ley fundamental al Congreso y también de convocar referéndums por las autonomías en cuatro departamentos rebeldes del Oriente de Bolivia. Clima creciente de tensión y acto de apoyo social a Evo Morales.

Aprovechando la fecha elegida por Morales para presentar su Constitución, las cuatro provincias opositoras intentarán hoy conseguir el apoyo necesario para convocar a nuevos referéndum autonómicos. En Santa Cruz, centro neurálgico de la Media Luna, esto requerirá unas siete mil firmas y cerca de un millón de dólares. Ni uno ni lo otro será muy difícil de conseguir en la provincia más rica del país. Pero lo que más irrita al gobierno nacional no es la convocatoria a un nuevo referendo, sino la instalación de la llamada Asamblea Legislativa Regional, una institución creada a partir del actual Consejo Departamental para comenzar a redactar leyes cruceñas. El problema es que ni la actual ni la nueva Constitución reconocen al Consejo Departamental como un órgano legislativo.

Por esto y por desconocer el resultado nacional del referéndum autonómico del año pasado, el presidente Morales ha puesto en alerta a las fuerzas armadas y ya movilizó a cerca de 400 tropas al departamento cruceño. La advertencia fue clara. "No se permitirá ninguna separación, ninguna división de Bolivia", aseguró el mandatario, quien ayer volvió a llamar al diálogo "sincero y honesto". Lejos del discurso conciliador del jueves del vicepresidente Alvaro García Linera, el mandatario salió a atacar sin miramientos el estatuto autonómico aprobado esta semana en Santa Cruz. En el texto se establece la creación de una fuerza policial departamental. "¿Qué sería de una policía nacional que tenga nueve mandos en nueve departamentos? Sería fatal para la unidad del país", cuestionó Morales, quien calificó a la iniciativa de inviable.

Las palabras del mandatario no tuvieron ningún eco en Santa Cruz, en los carteles de "Ya somos autónomos" que ya son parte del paisaje cotidiano ni en el resto de los departamentos opositores. Chuquisaca, por ejemplo, anunció que no sólo volverá a hacer una consulta por su autonomía departamental, sino también por la sede de la capital nacional y los tres poderes. Esta discusión fue la que paralizó a la Asamblea Constituyente durante meses y la que terminó de enfrentar al oficialismo y la oposición. Desconociendo totalmente la nueva Carta Magna, la región de la Media Luna vuelve a amenazar con reactivar el tema y utilizarlo para impulsar sus aspiraciones autonomistas.

FESTEJO EN WASHINGTON Y EN INGLES

Alan García consiguió su TLC

Alan García festejó en la Casa Blanca. Después de meses de prometerlo, finalmente el presidente peruano pudo anunciar con bombos y platillos que su "amigo" George Bush puso su firma en el Tratado de Libre Comercio (TLC). "Es un gran día para el Perú, para la democracia y la justicia social, y un mal día para el autoritarismo y para quienes están en contra de la democracia y el libre comercio", celebró el mandatario, quien dio su discurso en inglés.

Lejos quedaron los años ochenta, cuando durante su primer mandato García llamaba a los países de la región a rebelarse contra el sistema financiero internacional y no pagar la deuda. Ayer el mandatario peruano se mostró muy cómodo en la Casa Blanca y no paró de alabar los beneficios del libre comercio. "Yo cargo con la responsabilidad latinoamericana de estar aquí pidiendo que se aprueben los TLC pendientes", aseguró. El Congreso norteamericano, dominado por la oposición demócrata, hace meses que posterga la aprobación final de los acuerdos bilaterales con Colombia y Panamá.

Bush también aprovechó la ocasión para presionar al Capitolio, aunque en Washington ya todos descartan que los acuerdos no serán aprobados este año. "Estamos enviando un mensaje firme de que Estados Unidos está comprometido a que la libertad y prosperidad sigan presentes en el hemisferio", afirmó. Según el mandatario norteamericano, la aprobación de TLC con los países amigos en la región son necesarios para frenar a los gobiernos de izquierdas más contestatarios, como Venezuela, Ecuador y Bolivia.

> **Idea:** ***"Estamos enviando un mensaje firme de que Estados Unidos está comprometido a que la libertad y prosperidad sigan presentes en el hemisferio".***

A pesar de la emoción que demostró García ayer, la adhesión al TLC todavía provoca mucho rechazo entre los sindicatos y los movimientos sociales peruanos. Temen que la apertura sin restricciones de su mercado destruya a su incipiente industria nacional y, especialmente, a su sector agrícola. En sucesivas marchas multitudinarias le pidieron a Lima que cree compensaciones para los sectores que se verán más afectados por la asimetría con Washington. Sin embargo, hasta el momento el gobierno de García no ha presentado ninguna iniciativa.

Según afirmó el presidente norteamericano, la concreción del TLC es resultado del "sostenido" crecimiento económico que ha venido teniendo Perú en los últimos años. La frase provocó alguna que otra sonrisa en el país sudamericano, ya que este año se registraron un record de protestas y huelgas. Maestros, estudiantes, obreros, mineros y campesinos han salido a las calles durante 2007 para reclamar mejoras tangibles en sus sueldos y sus condiciones laborales.





Confianza y envidia

El volante Juan Román Riquelme, la flamante incorporación de Boca que no juega el Mundial por no haber sido inscripto oportunamente en la lista de buena fe, se mostró confiado en una victoria de sus compañeros ante Milan. “Yo sé que en una final el jugador argentino siempre da un poco más, tiene un plus y por eso confío ciegamente en mis compañeros. Ya les dije que les tengo un poco de envidia. Ojalá dentro de uno o dos años pueda tener la misma posibilidad que tienen ellos de jugar esta final”, comentó.

Milan, según Riquelme

- “El otro día Kaká, en una corrida, definió el partido.”
- “Tienen grandes jugadores, como Seedorf y Pirlo, que saben mucho con la pelota. Además tienen a un delantero como Inzaghi, que yo no sé cómo hace pero siempre los rebotes le caen a él.”
- “Es una suerte que a la final hayan llegado Boca y el Milan, porque era el partido que debía definir el torneo, y lo digo con todo respeto por la gente de Túnez y Japón. Qué suerte que se dio la final así.”
- “Milan tiene muchas cosas a favor y por haber perdido la final de 2003 viene con sed de revancha.”

FUTBOL EL EQUIPO DE RUSSO TIENE TODO LISTO PARA ENFRENTARSE AL MILAN, MAÑANA A LAS 7.30, EN JAPON

Boca va por su ilusión mundialista

Con González por Vargas, los xeneizes juegan su chance en el Mundial de Clubes.

La final del Mundial de Clubes que disputarán mañana Boca y Milan entró en la cuenta regresiva. El DT del conjunto boquense ya tiene definido el equipo que irá desde el arranque ante los italianos, con el ingreso del uruguayo Alvaro González por el colombiano Fabián Vargas, expulsado en la semifinal ante el Etoile, de Túnez. La idea del entrenador es plantar un equipo “equilibrado y reducir al máximo el margen de error”. La final se jugará en el estadio Internacional de Yokohama, a partir de las 7.30 (hora argentina), y será televisada en directo Fox Sports.

“Tenemos que ser equilibrados y aprovechar al máximo las ocasiones de gol que se nos presenten”, manifestó ayer Russo en la conferencia de prensa que ofreció en el estadio donde se disputará el partido más importante del año, que encima tiene tintes de revancha por aquella final de la Copa Intercontinental de 2003 en la que Boca resultó ganador ante Milan en la definición por penales, luego de terminar el encuentro empatados 1-1, con goles de Jon Dahl Tomasson y Matías Donnet.

En cuanto a las cualidades del rival, Russo remarcó la jerarquía del plantel del equipo de Carlo Ancelotti. “El Milan tiene jugadores de alto nivel internacional y muy buenos futbolistas italianos. Están en el podio de los mejores equipos del mundo, más allá de cómo estén en la Liga”, comentó el ex técnico de Vélez, Lanús, Estudiantes y Colón, que asistió a la conferencia acompañado por el defensor Jonatan Maidana.

“El Milan tuvo dificultades ante el Urawa Red Diamonds”, admitió luego el DT, antes de meter una de sus frases de cabecera: “Partidos son partidos”. Luego, Russo destacó que la actitud de su equipo será la de imponerse desde el arranque. “Boca saldrá a jugar su partido y tenemos que meterles mucha presión a los atacantes del Milan. Preparamos el partido pensando en tener mucho la pelota y tomaremos las precauciones del caso de los jugadores más peligrosos del Milan, pero estamos tranquilos”, dijo. Por último, en referencia al antecedente positivo de la final del 2003, el DT agregó: “Es una final y lo psicológico también juega”.

En cuanto al equipo, González se perfila como reemplazante de Vargas, desplazando a Pablo Ledesma. El uruguayo formó para los titulares ayer, mientras que el cordobés lo hizo para los suplentes, que contaron con Gracián, en la posición que juega el brasileño Kaká, y con Riquelme en la función que habitualmente cumple Pirlo.

TELAM

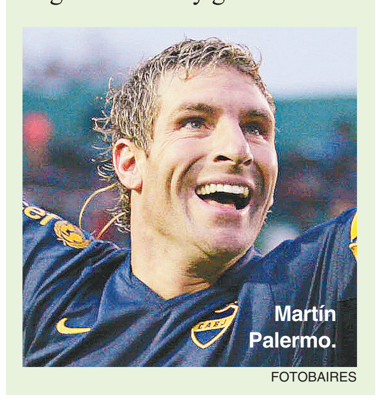
Russo quiere un equipo equilibrado, para reducir el margen de error.

La definición, en números

1 El jugador de Boca que disputó ante el Milan la final del 2003 y volverá a jugar mañana, Battaglia, ya que el colombiano Vargas no podrá hacerlo por su expulsión ante el Etoile en las semifinales.
2 La diferencia de victorias a favor que tiene Boca en su historial ante Milan. En ocho encuentros, siete amistosos y uno por la Copa Intercontinental 2003, Boca ganó 3, perdió 1 y empató 4.
3,95 Pagan las apuestas por cada peso puesto al triunfo de Boca.
4 Con la de mañana, las finales de Boca en Japón en los últimos siete años: en 2000 venció a Real Madrid 2-1, en 2001 cayó ante Bayern Munich 1–0 y en 2003 superó por penales a Milan.
5 Los millones de dólares que ganará el equipo campeón, mientras que el subcampeón embolsará 4.
7 Títulos ganaron entre ambos equipos desde la final del 2003 hasta la fecha, pero el más ganador fue Boca con 5.
12 Los jugadores de Milan que buscarán revancha por la derrota sufrida ante Boca en 2003.
17 Los títulos internacionales que ostentan ambos clubes. El que resulte campeón pasará a ser el club más ganador de todos.
31 El promedio de edad de los jugadores de Milan, contra los 25 de promedio que ostenta Boca.
39 Los años que tiene el defensor de Milan Paolo Maldini, el más veterano del equipo. El más viejo entre los de Boca es Palermo, con 34.

El deseo de ganar

“Estamos muy mentalizados para la final, será clave mantener el orden defensivo y también aprovechar al máximo las situaciones de gol que se generen. Nosotros ahora disfrutamos cada entrenamiento y vamos a jugar la final, obviamente, con el ánimo de ganarla. Y también les decimos a los jóvenes que esta oportunidad se da muy pocas veces en la vida de un jugador. En las horas previas a la final contra el Milan, la sangre me va a correr más fuerte por las venas, porque el deseo de ganar y llevar la Copa a la Argentina es muy grande.”


Martín Palermo.
FOTOBAIRES

Sed de revancha

AFP


Paolo Maldini.

“En los últimos años, cuando se me preguntaba qué me gustaría hacer todavía en el mundo del fútbol, decía a menudo que quería regresar a Japón, ya que estar aquí tiene mucho valor, pues se llega tras ganar la Liga de Campeones. Este partido es otra historia respecto de la final 2003. Boca es un clásico equipo argentino. Tienen un ritmo lento. Contra Etoile utilizaron mucho las pelotas largas y contra nosotros intentarán explotar lo mismo. Debemos estar preparados. Hay que recordar que se trata de una final y no siempre se puede esperar un partido bonito.”

Quiere repetir

“Ante el Milan uno tiene que sacar todo lo que tiene adentro, lo que está guardado y dejar el alma en la cancha. Milan es un gran equipo y Kaká es claramente un jugador diferente, pero, bueno, nosotros también tenemos lo nuestro. Va a ser una final espectacular, porque los dos equipos se tienen ganas, además poseen una trayectoria e historia muy importantes; tiene jugadores de relieve y la clave para que Boca obtenga la victoria será mantener la calma y ser inteligentes para proponer nuestro juego. Cualquier distracción puede definir una jugada.”


Sebastián Battaglia.
TELAM

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-N-V) La Primera

1 4107	8 1074	15 4054
2 4916	9 6692	16 7119
3 8622	10 6632	17 4821
4 7408	11 1953	18 0896
5 0231	12 9851	19 2955
6 5544	13 8456	20 5939
7 9404	14 8848	

Quiniela Nacional (A-D-G-L) Matutina

1 7594	8 1846	15 4260
2 5526	9 9630	16 0286
3 6409	10 2660	17 3763
4 2049	11 9804	18 2477
5 4520	12 3289	19 1361
6 0485	13 8152	20 6585
7 8306	14 7404	

Quiniela Nacional (I-G-G-W) Vespertina

1 5542	8 8794	15 5125
2 3248	9 9066	16 1396
3 6961	10 3711	17 3826
4 2891	11 8048	18 8573
5 1643	12 4963	19 4332
6 3136	13 4268	20 3508
7 9921	14 9625	

Quiniela Nacional (G-J-R-V) Nocturna

1 5444	8 7567	15 8851
2 3595	9 7204	16 9750
3 8567	10 1385	17 4522
4 4850	11 0456	18 4964
5 9379	12 3044	19 9443
6 0264	13 4338	20 5964
7 0984	14 7149	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3900	8 0308	15 8042
2 1236	9 5496	16 3213
3 9107	10 8727	17 7756
4 4585	11 9330	18 1938
5 6071	12 6953	19 1927
6 0056	13 1032	20 1974
7 3353	14 4700	

Heikki a McLaren

El finlandés Heikki Kovalainen fue confirmado ayer como piloto de McLaren-Mercedes, en lugar del español Fernando Alonso, que pasó a Renault. De esta manera, el finlandés será compañero del inglés Lewis Hamilton. "Tendremos el equipo más fuerte, con cooperación entre ambos pilotos", señaló el director deportivo de la escudería, Norbert Haug. "No he pasado mucho tiempo con Lewis (Hamilton), pero según lo que he podido ver, creo que trabajaremos bien juntos", comentó Kovalainen.



Están los 14 de Uriarte

Con la presencia de Javier Elgueta, Jon Uriarte dio la lista de 14 jugadores que integrarán el plantel de la Selección Argentina de vóley, que a partir del 3 de enero buscará una plaza para los Juegos Olímpicos en el certamen que se jugará en Formosa. La nómina la integran Luciano De Cecco, Santiago Orduna, Marcos Milinkovic, Lucas Chávez, Gabriel Arroyo, Gustavo Porporatto, Diego Stepanenko, Rodrigo Aschemacher, Guillermo García, Rodrigo Quiroga, Gastón Giani, Elgueta, Martín Meana y Facundo Santucci.

FUTBOL LA BRUJITA ANUNCIO QUE SIGUE

Verón, la versión de jugando por un sueño

El capitán va a jugar la Libertadores con Estudiantes. "Lo soñé por diez años", aseguró, y criticó a Simeone.

LEANDRO TEYSSEIRE



Verón, durísimo con Simeone: "Le falló al grupo que le dio tanto".

El capitán de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, confirmó ayer que continuará jugando en el club, a pesar de haber recibido una tentadora oferta para incorporarse al DC United de Washington, Estados Unidos, porque lo moviliza "el sueño de diez años de jugar la Copa Libertadores". "Se habló mucho de este tema y lo entiendo. Me quedo en Estudiantes porque yo soñé, durante diez años, jugar la Copa Libertadores con este club. Se había conformado un grupo importante para jugarla, pero de a poco se fueron desarmando las piezas", destacó el jugador, de 33 años.

"Creo que ésta es la decisión más justa para mí y para la gente y, sobre todo, para los muchachos del plantel que me pidieron que siguiera con ellos en este proyecto", dijo ayer al mediodía Verón en declaraciones radiales. "Yo soy hincha de Estudiantes y lo que menos quiero es perjudicar al club. Lo mío corre más por el sentimiento y las ganas de haber vuelto y jugar de nuevo con Estudiantes", completó.

Verón se lamentó por la abrupta partida de Diego Simeone de la conducción del plantel, debido a que "este proceso terminaba luego de la Copa, pero los tiempos, en este caso, los acortó el técnico. Creo que para la gente fue una salida repentina y dura y a todos les cayó como 'un baldazo de agua fría'". Y agregó: "Creo que con esta decisión mía y la de darle continuidad, por parte del club, a este proyecto futbolístico, la gente seguramente va a estar más tranquila y con confianza para lo que viene".

En cuanto a su futura relación con Simeone, luego de esta circunstancia que se produjo, el futbolista señaló: "Seguirá siendo la misma, y lo que pienso de él como técnico es que nos enseñó a todos, y en especial a los más chicos, que también se puede tener una mentalidad ganadora".

Consultado sobre si intuía su alejamiento, Verón comentó: "Estaba tan metido en lo mío que con lo que sucedía alrededor no me daba cuenta de lo que podía pasar. Particularmente pienso que, más allá de todo, le falló al grupo que le dio tanto y le respondió siempre y nunca puso peros en ningún momento. Fue un faltazo al grupo que le dio muchísimo".

Verón reconoció tener un carácter "bravo", pero que siempre busca "tirar para adelante" y que su relación con los demás integrantes del plantel siempre fue buena. "Sí, tengo un carácter fuerte y, a veces, demasiado duro tanto fuera como dentro del grupo. Y todo eso ayudó al crecimiento de muchos de los chicos que están en el plantel", redondeó. El contrato de Verón con Estudiantes finaliza en junio próximo, pero sus intenciones son "estar cómodo como ahora en este lugar. Porque estar en un club con conflictos no le sirve a nadie".

El Cholo debe esperar

La llegada de Diego Simeone a River se sigue dilatando. Cuando todo hacía suponer que ayer se firmaría el contrato y se haría la presentación formal, el entrenador no logró destrabar su vínculo con Estudiantes y por esa razón no pudo ser oficializado en River. Igualmente ya recorrió las instalaciones de Núñez, ultimó detalles sobre la pretemporada y sería presentado el lunes. El problema que se extiende es el de la indemnización que pretende el club platense, ya que Simeone rompió un contrato vigente que lo unía hasta mediados de 2008. Ayer, la hermana del técnico, la abogada Natalia Simeone, se reunió con el secretario de Finanzas de Estudiantes, Marcelo Malaespina, pero no llegaron a un acuerdo. En las próximas horas se volverán a juntar y todo indica que el lunes podría resolverse esta novela y River oficializaría su llegada.

Se vota en San Lorenzo

Hoy, desde las 9 hasta las 18, se llevarán a cabo las elecciones presidenciales de San Lorenzo, en la Ciudad Deportiva del club. Se presentarán tres listas: la oficialista Unidos por San Lorenzo, que encabeza el actual presidente, Rafael Savino, junto con Luis Incera y Guillermo Zoppi, y dos opositoras. Por un lado está Progreso Azulgrana, con Juan Carlos Temez, Ramiro Moner Sans y Marcelo Vázquez, y la otra es Frente Sanlorencista, de Horacio Arreceygo, Héctor Sluga y Roberto Edi. El que resulte ganador conducirá al club por los próximos tres años. Existe un padrón de 14.478 socios habilitados, de los cuales 8364 son activos y 6114 vitalicios.

EL JEFE DE LA BARRA DE RIVER MANDO UN ESCRITO

Rousseau no quiso ir a declarar

Uno de los líderes de la barra brava de River, Adrián Rousseau, no se presentó ayer a declarar como testigo en la causa en la que se investiga el crimen de Gonzalo Acro. Su abogado presentó un escrito en el que confirmaba su ausencia y aportaba los datos que su cliente se comprometió a brindar a la Justicia.

"Adrián había hecho alusión a este tema hace ya un tiempo, pero le faltaban algunas precisiones y por eso el juez volvió a citarlo. A través de un escrito acompañé esas informaciones que habían quedado pendientes y como consecuencia la testimonial fue cancelada", afirmó el abogado defensor de Rousseau, Ignacio Irurzún. De esta manera quedó postergado uno de los testimonios que se presumían clave en la causa por la muerte de Acro. Irurzún prefirió no dar a conocer el contenido del escrito, pero adelantó que fue aceptado por el juez de instrucción, Luis Rodríguez.

Además, el abogado recordó que Rousseau tiene otras causas pendientes en la Justicia en las que figura como imputado, por lo que una declaración como testigo en otro expediente podría resultar autoincriminante y, en consecuencia, contrario a la Constitución Nacional. "En el escrito insistí en que no se le puede tomar declaración bajo juramento a una persona que, como él, tiene causas pendientes, relacionadas con la violencia en el fútbol, ya que podría autoincriminarse", explicó el abogado del barra.

Rousseau fue procesado en la denominada "Batalla de los Quinchos", cuando las dos bandas en las que se dividía la barra de River (una de ellas liderada justamente por Rousseau y la otra por Alan Schlenker) se enfrentaron a tiros en las instalaciones del Monumental.

En tanto, otro barrabrava llamado Alexis "Neurona" Decoste se presentó a declarar ante el juez Rodríguez en el marco de la misma causa. Respecto de esa declaración, el abogado Irurzún, también defensor de Decoste, dijo desconocer cuáles eran las razones de la convocatoria formulada por el juez.



VISTO & OIDO

"Todo el mundo en EMI terminó formando parte del mobiliario. Yo era un sofá y Coldplay una butaca", sentenció Paul McCartney en una entrevista del diario inglés *The Times*, en la que dijo haber cortado sus lazos con el sello por ser "aburrido". El músico aseguró que "temía" ir a ver a los ejecutivos de EMI, que con el tiempo se convirtieron en "representantes de lo rutinario, gente muy aburrida". *Memory Almost Full*, su último disco, fue publicado mediante un acuerdo con la cadena Starbucks.

PABLO PIOVANO

Dora Baret

SOMBRAS Y NIEBLA

Este fin de semana, la actriz se pondrá en la piel de Bella, la ingenua protagonista de Luz de gas, obra en la que Patrick Hamilton desnuda a la clase media de la Inglaterra victoriana. "Aprendí que creándole una biografía al personaje, tratándolo como si fuera una persona, puedo improvisar sin perder el hilo", señala.

Tres colores que son un arco iris

La Facultad de Filosofía y Letras sirve como espacio para una muestra atípica.

POR KARINA MICHELETTO

Las mujeres wichí y comle’ec dicen que antes sólo tenían tres colores para trabajar sus artesanías. Y que, desde que empezaron a organizarse y a compartir su trabajo, aprendieron a sacarle más de treinta colores al monte. Este podría ser un buen resumen de lo que lograron con esta experiencia de organización de mujeres indígenas. Ahora viajaron hasta Buenos Aires para mostrar el largo proceso que comienza buscando las tinturas vegetales naturales, monte adentro, y termina vendiendo las artesanías a un precio digno, en puntos de venta de todo el país. “Queremos mostrar cuánto trabajo cuesta hacer una yisca”, dicen estas mujeres. En *Los colores del monte*, la exposición que culmina hoy en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, muestran sus productos, el proceso de trabajo y cuentan su experiencia en distintas charlas y talleres.

Esta forma de organización en red, auspiciada por la Fundación Gran Chaco y la ONG Cooperazione Italiana Nord Sud, viene resultando exitosa desde el año 2000, en diferentes comunidades indígenas del oeste formoseño, en el límite con Salta, en los departamentos Bermejo y Ramón Lista. Son siete asociaciones de mujeres, que trabajan tejidos en lana y chaguar (un tipo de fibra vegetal), y tres de hombres, que se formaron siguiendo el ejemplo femenino, nucleados alrededor de las artesanías en palo santo. Los objetivos logrados: reforzaron su capacidad organizativa, mejoraron el sistema de producción y lograron una forma de comercialización sustentable y justa. En el medio de este proceso, cuentan las implicadas, aprendieron a “sentirse valoradas”, más allá de su rol de artesanas.

LEANDRO TEYSSEIRE



“Trabajamos sin importar modelos productivos”, dicen.

“Las mujeres antes no podían estar tantas horas fuera de la casa, ahora dicen *no, voy porque éste es mi trabajo, soy artesana*”, afirma con una sonrisa Felisa Ledesma, de la comunidad de La Mocha, donde viven unas quince familias, y explica su trabajo como “coordinadora” de la asociación de su comunidad: “Nos llega un pedido de artesanías, vamos casa por casa de las artesanas y controlamos cómo va saliendo todo. Todos los miércoles a las 9 vamos al taller y allí anotamos todo en un cuadernito. Al principio nos encontrábamos en una iglesia, o debajo de un árbol, sentadas en el suelo. Ahora tenemos un lugar para juntarnos, con mesa y sillas”.

“Antes no había salida de artesanías, las mujeres no trabajaban porque no había precio, no se valoraba lo que hacíamos”, dice Silveria Samuel, de la comunidad de Santa Teresa. Quizás hacían vestimentas para los esposos, redes para la pesca, pero nada más. Porque no había precio, se cambiaba por mercadería, o por ropa usada. Por ahí les cambiaban una pollera usada por siete cintos. “¿Y sabe lo que cuesta hacer cada cinto? ¿Sabe lo duro que es meterse al monte a buscar los tintes?”.

Un video que acompaña la exposición muestra los pasos de ese trabajo: ir al monte a sacar la fibra del chaguar, pelar la planta. Machacarla y sacarle la resina. Moler el tinte en el mortero, preparar los hilos, dejar dos días al sol con cenizas para que se tiñan, finalmente tejer. Conseguir la lana, lavarla, hacer los vellones, sacar hilo con el huso, teñirlo, tejerlo. Y, por otro lado, conseguir los tintes naturales del monte: verde de hojas de palo santo, naranja de otros árboles, amarillo de raíces, rojo de la corteza del quebracho colorado, azul de pequeños frutos de arbustos. El resultado: tapices de todo tipo y tamaño, carteras, *yiscas, loilas*, polleras, cintos, que son comprados por argentinos y turistas en todo el país y hasta por diseñadores que incorporan estos tejidos a sus obras, como Marcelo Senra.

“Trabajamos sin importar modelos productivos de nada. El punto de partida fue el rescate de formas propias. Rescate desde nuestro punto de vista, porque para ellos es un saber histórico bien concreto”, explica Fabiana Menna, una antropóloga italiana que vino a la Argentina por una beca de tres meses de la Unión Europea y terminó quedándose a vivir en Formosa. A través de las asociaciones en redes, no sólo se perfeccionan las técnicas artesanales y se encuentran formas de venderlas, también se trabajan otras problemáticas, como la salud sexual y reproductiva. Olga Aparicio, de la comunidad de Vaca Perdida, evalúa los cambios logrados en estos siete años de trabajo: “Ahora ya no queremos cambiar por cualquier cosa nuestros tejidos. Sabemos lo que valen”. “Costó mucho tiempo poder organizarnos”, agrega Silveria Samuel. “Por ahí antes nos decían: para qué te vas a ir a la reunión, quedate en la casa. Pero las mujeres, de a poquito, nos salimos con la nuestra. Mostramos que podemos”.

“Busco

POR HILDA CABRERA

La actriz Dora Baret ama inventarles una biografía a sus personajes, práctica que la acerca a la de un escritor en eso de construir mundos imaginarios. Es parte de su tarea en la composición de Mimicha, para *Son de Fierro* (Canal 13), y de Bella, la influenciable señora de *Luz de gas*, obra del novelista y dramaturgo inglés Patrick Hamilton que puede verse hoy y mañana en el Actor’s Studio y que tras el intervalo de las fiestas regresará el 18 de enero. Baret le creó una vida interior a este personaje, una historia que no desmiente a la original y, a su manera, la completa. Ideó incluso una ambientación, colaborando así con quienes se encargan de la escenografía y el vestuario. Aportó muebles, telas y puntillas para sumar atmósfera victoriana y hasta una vieja aguja de marfil con la que Bella cose: “Metí cositas mías y de mi familia. Me apasiona ese armado. Debí haber sido arquitecta en otra vida”, apunta la actriz. “Bella debía tener menos edad que yo, pero más que Ingrid Bergman cuando la interpretó en cine, en 1944 *(N. de la R.: Bergman protagonizó esa versión de George Cukor junto a Charles Boyer)*. Esas diferencias –creo– no modifican lo que es este personaje: una mujer increíblemente ingenua que se deja aterrorizar por el marido. Con mi hijo Matías (Gandolfo), que dirige la obra, quisimos mostrar la tortura psicológica de Bella. Si ella no fuera tan niña no sucedería lo que se ve en la obra”.

–¿Convirtió sus invenciones biográficas en método para tomarse libertades?

–Me permito imaginar, pero soy respetuosa de los directores: les pregunto si eso que hago sirve. He tenido además la suerte de trabajar con gente fantástica, y desde mi primera época como actriz. En televisión, por ejemplo, estuve con María Herminia Avellaneda y Alejandro Doria, con quien iniciamos los ciclos de teatro argentino por Canal 7, aunque en un comienzo él fue actor y nos dirigía Francisco Petrone. Después participé en *Alta Comedia*, en 1973; en *Situación límite*, con libro de Nelly Fernández Tiscornia, y en otros trabajos muy interesantes.

–¿Tuvo una experiencia semejante en cine?

–Ahí empecé en los años ’50. Era muy joven, y conocí personas maravillosas, como Leopoldo Torre Nilson y Manuel Antín, con quien filmé *Intimidad de los parques*, una película de culto basada en dos cuentos de Julio Cortázar (“Continuidad de los parques” y “El ídolo de las Cícladas”). También con David Kohon (*¿Qué es el otoño?*, junto a Alfredo Alcón y Fernanda Mistral, con música de Astor Piazzolla); Rodolfo Kuhn (*Turismo de carretera*) y Fernando Ayala (*Sobredosis*, con Federico Luppi). En Polka me encuentro con jóvenes técnicos que estudiaron en profundidad las películas de esos directores: *Intimidad...*, por ejemplo. Ellos

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, Piso 6º, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Enrique Ernesto MEYER. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 10 de diciembre de 2007. Juan Carlos Pasini. Secretario.

DORA BARET Y SU COMPOSICION DE BELLA EN “LUZ DE GAS”, DIRIGIDA POR MATIAS GANDOLFO

escuchar el sonido de las almas”

PABLO PIOVANO



En teatro y TV, la actriz ha transitado registros diversos. Pero no se conforma: “Me gustaría hacer un clásico rompiendo las estructuras de lo clásico. Algo sanguíneo, trágico y ‘verdadero’”.

“Lo que propone *Luz de gas* es un teatro que falta en Buenos Aires: no es comercial ni underground”, dice Baret.

Una cita en el Actor’s Studio

Se ha calificado al inglés Patrick Hamilton (1904-1962) de comunista y alcohólico y de autor que en varias de sus obras manifestó su desprecio por la clase media autosatisfecha. Entre sus obras realistas y de suspenso, *Luz de gas* aparece como la pieza mejor ambientada en el Londres de la época victoriana, entonces sumido en la niebla. En esta puesta de Matías Gandolfo, el rol de la mujer aterrorizada por su marido está a cargo de Dora Baret. Los otros papeles son compuestos por Jorge Sassi (el pianista Jack Manning), Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. La escenografía es de Guillermo de la Torre, el vestuario de René Diviú y las luces de Jorge Merzari. La traducción pertenece a Pablo Rey y la adaptación a Matías Gandolfo. La obra puede verse hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30, en el Actor’s Studio, Av. Díaz Vélez 3842 (4958–8268).

me reconocen y yo me emociono.

–¿Cuánto ha influido en todos esos trabajos su formación teatral?

–El teatro es para mí la base. Así encaro a Mimicha en *Son de Fierro*. No me gustan los estereotipos: me escapo. Aprendí que creándole una biografía al personaje, tratándolo como si fuera una persona, puedo improvisar sin perder el hilo.

–¿Cómo se logra esto en una composición disparatada?

–Con entrenamiento y concentración.

–¿Por qué demoró su vuelta a la televisión?

–Hace 53 años que actúo. Era una niña cuando subí a un escenario en una obra de Roberto Tálice y otra de Florencio Sánchez, pero cada tanto me pasa esto de no ocuparme de la televisión. Estaba sumergida en mis clases de ontología del lenguaje, y eso me daba un placer tan grande que hasta dejé de actuar, también en teatro. Sólo quería dictar clases y dirigir. Pero después llegó este empuje con *Luz de gas* y el llamado de Pol-ka. Antes de Mimicha había hecho un personaje en un capítulo de *Mujeres asesinas* y en la novela *Amor latino*. Cuando me llamaron, pensé que no debía ser necia y decidí escuchar, alentada por mis hijos.

“Es interesante ver cómo reacciona el público, porque comenta la obra en voz alta como si estuviera separado de nosotros por una pared.”

–¿Y aceptó todo?

–Hice una contrapropuesta y estuvieron de acuerdo. Después de pensarlo durante diez días, acepté.

–¿Con qué condiciones?

–Pedí tener libertad en la construcción del personaje, en el lenguaje que iba a utilizar, en la vida interior que le inventaría... Mimicha es una especie de Blanche Dubois (personaje de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams), romántica, ingenua también, y nada parecida a una suegra plomazo. A partir del personaje de Teresa Visconti, que compuse para *Celeste*, me di cuenta de que el toque de comedia enriquece incluso las escenas más dramáticas.

–¿Por qué eligió *Luz de gas*, una obra de un estilo poco frecuentado?

–Es cierto, es un teatro que falta en Buenos Aires: no es comercial ni underground, donde se buscan otros lenguajes. A Matías le gustó siempre el suspenso a la manera de Alfred Hitchcock. La primera obra que codirigió fue *La soga*, también de Hamilton, que Hitchcock llevó al cine. Estábamos buscando un material que lo conformara a él, a Jorge Sassi –que a su vez tenía ganas de presentar un unipersonal– y a mí. Y coincidimos. *Luz de gas* encajaba perfectamente con lo que veníamos mostrando en el Actor’s Studio: *La soga* y después una adaptación de *Yo estuve aquí alguna vez*, de Priestley (a la que se antepuso la expresión *¿Déjà vu?*).

–O sea, otra pieza que requiere un manejo especial del tiempo...

–Exactamente, y por el suspenso. Es interesante ver cómo reacciona el público, porque comenta la obra en voz alta como si estuviera separado de nosotros por una pared. Esto nos dejó un poco cortados al comienzo, pero después nos produjo gran placer cuando veíamos que al final aplaudían con ganas y demoraban la salida.

–¿Le queda algún personaje pendiente?

–Me gustaría hacer un clásico rompiendo las estructuras de lo clásico. Algo sanguíneo, trágico y “verdadero”. Cuando conocí a Carlos Gandolfo, en dos obras de las muchas que dirigió, una en 1959 y otra en 1960: *Cándida*, de Bernard Shaw, y sobre todo *Una ardiente noche de verano*, de Ted Willis, descubrí esa verdad. Creía estar espiando a una familia y sentir el olor de la cerveza en el aire. Quisiera hacer una obra de Anton Chejov desde ese lugar, un poco al estilo de Nikita Mihailkov. Experimentar el llanto y escuchar el sonido de las almas. Dirigir así a Irina Arkadina, de *La gaviota*, y a Nora, de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Participé de esta obra en un ciclo de televisión que condujo Diana Alvarez. Recuerdo también que a Juan Carlos Cernadas Lamadrid se le ocurrió escribir una continuación de la historia creada por Ibsen, con los hijos de Nora, ya mayores, buscando a su madre.

El legado de Carlos Gandolfo

La casona que fue domicilio particular y estudio del director y maestro de actores Carlos Gandolfo –que falleció el 12 de enero de 2005, después de una lucha de años con su cáncer de garganta, y con quien Dora Baret tuvo dos hijos, Matías y Emanuel– alberga hoy la Escuela Carlos Gandolfo, el Teatro Actor’s Studio y la escuela de magia de Emanuel. “Tenemos clases diarias, y en febrero iniciamos nuevos cursos. Matías maneja el teatro y es ahora el director de *Luz de gas*”, aclara la actriz, premiada y convocada como jurado en festivales de cine. Baret dice haberse dado todos los gustos en teatro, cine y televisión, participando en *Amoretta*, de Osvaldo Dragún, dirigida por Ernesto Bianco; *Rosa de dos aromas*, de Emilio Carballido, con puesta de Inda Ledesma; *Flores de acero*, *Casa matriz*, *Cuentos de una noche de verano*, *El botín*, de Joe Orton, dirigida por Agustín Alezzo; *Lo que mata es la humedad*, dirigida por Gandolfo; *Parecen ángeles*; *El amateur*, en la función de directora, *Un tranvía llamado Deseo*, donde actuó junto a Edgardo Nieva; *El nuevo mundo*, en un ciclo de homenaje a Carlos Somigliana, y muchas más. En cine integró, entre otros, los elencos de *Dar la cara*, de David Viñas; *La terraza*, de Beatriz Guido; *Sentimental*, *La Mary*, *Queridos amigos*, *Gracias por el fuego*, *Darse cuenta*, *Sofía* y *Cómplices*. Ahora, cobijar toda la actividad en un mismo espacio la llena de felicidad, aunque admite que tal vez Gandolfo hubiera actuado distinto: “Carlos decía que se perdía intimidad. Pero él era así: buscaba resguardarse. Era un ser admirable. Fui testigo de la primera angustia ante la enfermedad; de la primera tragedia. Por eso fue muy conmovedor cuando pudo estrenar en Europa. En 1978 estrenó *El gran deschave*, de Sergio de Cecco y Armando Chulak, en Madrid, y fue un éxito. A raíz de esa presentación lo contrataron para dirigir *Veraneantes*, de Máximo Gorki. Recuerdo aquella experiencia. Carlos habló al público desde el escenario. Era la primera vez que lo hacía, sobreponiéndose a la enfermedad. A partir de entonces decidió que podría dar reportajes”.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-HABITANTES.
9-PLAYROOM.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
14.45
13-CINE.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-ESPECIAL: FEDERAL DE POLO.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
13-ESPECIAL TANGO.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.


A comienzos de la semana próxima, el elenco de *Son de Fierro* podría tomar medidas de fuerza.

TELEVISION ACTORES Y PRODUCTORAS, EN GUERRA

La Publicidad No Tradicional, una nueva fuente de conflicto

Cuando el acuerdo estaba para firmarse, la diferencia por la PNT volvió todo a fojas cero.

POR EMANUEL RESPIGHI

A esta altura, está claro que la TV ya no es "una gran familia", como en otras épocas algunas de sus figuras solían describir –con mayor o menor grado de certeza– ese mundo paralelo que entraba a todos los hogares a través de la pantalla chica. Es que la relación que en estos momentos signa a los actores con los productores es cada vez más tensa, al punto de que cuando estaba todo listo para que la Asociación Argentina de Actores (AAA) y la Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) firmaran el acuerdo anunciado semanas atrás, la discusión sobre la implementación, categorización y tarifario de la Publicidad No Tradicional (PNT) volvió todo a fojas cero. Y lo que es peor: dejó sin efecto las modificaciones que ya habían sido consensuadas entre las partes, referidas a las horas de jornada laboral y al monto de los contratos mínimos y los bolos.

El paso atrás en la negociación surgió el jueves, cuando la imposibilidad de refrendar el acuerdo llevó al Ministerio de Trabajo a dar por agotada su instancia de mediación del conflicto que dejó durante diez días a la TV argentina sin ficción. La firma del convenio que estipulaba jornadas laborales extendidas a 9 horas más una de almuerzo, 200 pesos el pago del bolo y la valuación del contrato mínimo por 6300 pesos para las tiras y de 7 mil para unitarios, quedó en stand by porque las partes no acordaron posiciones en torno de la PNT. Si bien unos y otros estaban de acuerdo en dejar este punto en discusión para más adelante, el nuevo inconveniente descansa en que los productores sostienen que sólo puede discutirse el tarifario de pago que recibe un actor por la manipulación y/o nombramiento de la PNT en cuestión, pero no así por la aparición de PNT en la escenografía, como fondo, práctica que querían aprobar ya. Los actores, en cambio, preferían dejarlo para su discusión posterior.

Desde ese momento, las acusaciones cruzadas surgieron mediante comunicados de prensa. ATA y Capit denunciaron a la AAA porque "la inflexible y radicalizada postura sindical provocó la ruptura del diálogo, pese a haber accedido los empresarios a todas las pretensiones sindicales (84 por ciento de incremento en los contratos, 172 por ciento de incremento en los bolos y la reducción de jornadas), lo cual pone en evidencia la vocación gremial por sostener el conflicto de modo artificial e irresponsable".

Por su parte, el gremio actoral salió ayer con los tapones de punta, al señalar que "ATA y Capit no quisieron acordar porque pretenden imponer la realización de Publicidad No Tradicional sin discusión". La AAA detalla en el mismo texto que durante la asamblea última los actores decidieron "abrir un espacio de discusión por el tema PNT con un plazo de tres meses con opción a otros tres meses, para finalmente llegar a un acuerdo en cuanto a su categorización y valorización económica. Esto es lo que no aceptan los empresarios y pretenden que en este acuerdo quede atada la obligatoriedad del actor a hacer escenas con fondo publicitario sin cobrar por ello. La realidad entonces es que no quieren pagar por la PNT".

Ante esta situación, sumado al hecho de que Ideas del Sur y Pol-ka aún no les pagaron a los actores los días descontados en noviembre durante el denominado *lockout* patronal, pueden llevar a que el elenco de *Son de Fierro* tome una medida de fuerza para el lunes o martes próximo, día en que una nueva asamblea de la AAA definirá los pasos a seguir.

CULTURA ACTIVIDADES DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Anuncio para calmar las aguas

Tras la nueva polémica desatada en torno de las actuaciones de la gestión Macri en el área de los festivales porteños, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires anunció la agenda de actividades culturales gratuitas que estarán disponibles para que los porteños no extrañen tanto los recitales playeros de la costa atlántica, las marquesinas marplatenses o las plumas de Gualeguaychú. En total serán 160 actividades que se extenderán durante enero y febrero en 25 barrios porteños, a partir del sábado 12 del primer mes del año. Los números crudos hablan de un total de 479 artistas (sin contar, claro, a los integrantes de las agrupaciones murgueras), 72 recitales, 30 obras de teatro, otros tantos corsos de Carnaval (cuatro menos que en febrero de este año), 14 films, siete charlas sobre ciencia y el mismo número de encuentros dedicados a la poesía.

La música es uno de los puntos fuertes de las actividades. Destacan el ciclo de música urbana, que conjuga blues, jazz, tango y rock, y abre el domingo 20 de enero con una actuación de Iván Noble y Antonio Birabent en el anfiteatro de Costanera Sur. La perspectiva de un recital de cierre a todo trapo, como el que Gustavo Cerati brindó ante 200.000 personas en los bosques de Palermo, no parece demasiado fuerte. La propuesta también incluye doce fechas de bandas de rock indie que "en medio de megafestivales y marcas se hacen oír" y surgen "al margen de radios, compañías discográficas y productoras", según consigna la gacetilla. Entre los artistas de este ciclo se incluyen Emmanuel Horvilleur, El Soldado, Fidel Nadal, Los Natos y Karamelo Santo.

Desde el 25 de enero, todos los viernes a las 19 los visitantes del Jardín Botánico podrán disfrutar de *Historias del Jardín*, un espectáculo inspirado en poemas de Mario Benedetti y cuentos de Ileana Ledesma, con la actuación de alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Además, los miércoles a las 20 habrá encuentros de músicos y poetas en el ciclo *Entre árboles*. En un sector del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Antonio Machado) habrá espacio para un autocine. Las funciones serán los sábados y domingos a las 20.30 y con toda seguridad coincidirán con el ciclo *Cine libre*, que un colectivo independiente realiza en otro sector del parque todos los fines de semana. También sábados y domingos habrá espacio para los chicos en el anfiteatro de Mataderos. Las funciones de teatro y música serán a las 18.30, cuando el sol comienza a caer y el calor aprieta algo menos. Varios parques y plazas porteños darán su espacio a un museo itinerante que recrea la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) tal como se veía en 1810 y presenta actores con objetos y vestimentas típicas de la época.

Con las salas porteñas cerradas durante parte de la temporada, los amantes del teatro podrán ir los dos últimos jueves de cada mes a las 20.30 a la Plaza San Martín de Tours a ver tragedias griegas "a la abadiana", con comentarios sobre su origen y su simbología. *Extrovertidos* es un ciclo de unipersonales que abrirá el lunes 14 de enero a las 21 China Zorrilla. También participarán de él Carlos Perciavalle, Rita Cortese y Virginia Inoccenti, entre otros.

Los jueves a las 20 en el Planetario, en tanto, se realizarán charlas sobre ciencia: la relación de Jorge Luis Borges con la matemática, pasando por nanotecnología; el tiempo y el espacio serán algunos de los temas que se pondrán bajo la lupa en las conferencias.

“Cuba le dio mucho al jazz”

El pianista es una de las figuras del Festival Telecom, donde adelantará nuevo material. “El músico nunca puede parar. En los últimos cinco años estuve buscando cosas diferentes”, dice.

POR DIEGO FISCHERMAN

“El jazz es una forma de improvisar; de crear y de recrear”, define Jesús Chucho Valdés, alguien que cambió el universo del jazz con un grupo llamado Irakere y que, por supuesto, está lejos de ser exclusivamente un músico de jazz. Compositor de obras para piano y orquesta sinfónica, obsesivo estudioso de los ritmos caribeños y admirador incondicional de Ernesto Lecuona, Valdés conversa por teléfono con **Página/12**, desde su casa cubana, y dice: “Jazz es el término más grande y poderoso que tenemos en relación con lo que es la libertad en música. Es una oportunidad para medir nuestra imaginación”. Hoy, a las 23, en el Auditorio Buenos Aires (Pueyrredón 2501), Valdés cerrará el primer día del festival gratuito Telecom 2007, que se prolongará hasta mañana y donde también actuarán Moreno Veloso, Cibelle, Maceo Parker, la orquesta de Mariano Otero, Luis Salinas, Mariana Baraj, Escalandrum y el trío de Ricardo Cavalli, entre otros.

Valdés, que tocará aquí con su cuarteto, a quienes se agrega su hermana Mayra como cantante, asegura que hace bastante que no graba porque está “investigando nueva música para este grupo; en enero y febrero registraremos un disco con el resultado de esa búsqueda y en Buenos Aires adelantaremos algo de ese material”. Iniciado musicalmente junto a su padre Bebo, cuando era el subdirector de la Orquesta Tropical y lo llevaba con él al Tropicana, Chucho cuenta: “Allí escuché a Nat King Cole, a la orquesta de Tommy Dorsey, a Buddy Rich y a Milt Jackson”. El jazz, afirma, fue una influencia muy grande para la música cubana, incluso para lo que no era jazz, pero, también, “fue mucho lo que Cuba le aportó al jazz; el ritmo, claro, y elementos de percusión como las congas o los tambores bataia. Hubo, a partir de la mutua fertilización, un color diferente que, en el jazz, llegó a un punto altísimo con el trabajo de Chano Pozo junto a Dizzy Gillespie. Incluso, Dizzy llegó a incorporar cantos *yoruba*. Todo el estilo de temas como ‘Manteca’ viene de Cuba. Y hubo otras grandes expresiones de ese mestizaje, como Machito o Chico Farrell”.



TÉLAM

“El jazz es una oportunidad para medir nuestra imaginación”, argumenta Chucho Valdés.

Según Valdés, lo que caracterizó la entrada del jazz a Cuba fue la manera en que algunos de sus elementos fueron tomados por la música popular bailable. Y lo mismo volvió a suceder con Irakere. “No soy yo sino los demás quienes lo dicen: después de Irakere nada fue igual en Cuba”, cuenta. El legendario grupo en el que junto a Chucho tocaban músicos como Paquito D’Rivera y Arturo Sandoval transformó las maneras de hacer música y cambió, también, las modalidades interpretativas de las orquestas de baile. “Rompimos la estructura de los mambos, que tienen frases de cuatro compases, y empezamos a usar, por ejemplo, frases de Charlie Parker”, cuenta. “Pero mantuvimos el ritmo y la gente baila con eso. Al principio no teníamos tanto público, pero después se empezó a hablar de nosotros. Y hoy, temas como ‘Claudia’ o ‘Misa negra’ son standards. Son temas que grabó todo el mundo.”

Valdés valora la formación musical cubana por su eclecticismo, por su rigor técnico y, al mismo tiempo, por la apertura hacia diversos géneros y estéticas. “Pero hubo que luchar bastante para eso”, afirma. “Al principio, los profesores de la Escuela de Arte no querían saber nada. Logramos abrir una cátedra de improvisación en música cubana y eso empezó a cambiar las cosas. Los músicos que hoy estudian allí son artistas muy completos. Hay un festival que organizamos, que es el Jo-Jazz, dedicado a jóvenes músicos, y el nivel es extraordinario. Un niño casi, Haroldo López Nussa, salió de allí y acaba de ganar un concurso en Montreaux. También ganó allí otro pianista cubano jovencísimo, Rolando Luna. Es que al fin y al cabo esa manera de conciliar una muy buena técnica *clásica* con un respeto y un gusto por lo popular, ya estaba en Lecuona. Su secreto tenía que ver, también, con la formación musical. El fue el primer músico popular que tuvo una formación clásica. Como concertista era un intérprete de primera categoría y, al mismo tiempo, tocaba y componía otras cosas. El había nacido en una villa que se llama Guanabacoa y que es la cuna de la religión afrocubana. Allí se practica mucho la religión yoruba, la santería. Y lo que hizo Lecuona fue tomar todos esos elementos y también los recursos de la formación clásica. Y con ellos hizo grande a la música afrocubana.”

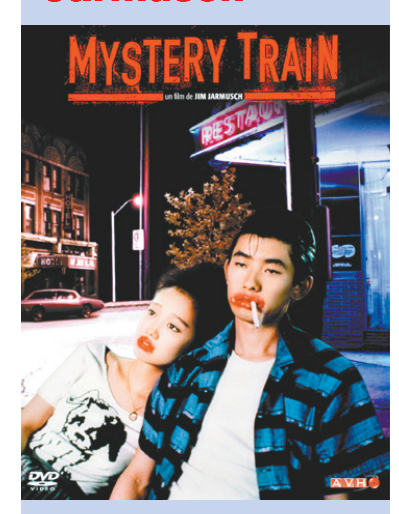
El festival incluye a Moreno Veloso, Cibelle, Maceo Parker, Mariano Otero, Luis Salinas, Mariana Baraj, Escalandrum y Ricardo Cavalli, entre otros.

Valdés valora, además, a músicos de la tradición escrita, como Amadeo Roldán (autor de *Rítmicas*, la primera obra que se compuso sólo para un grupo de percusión) y Caturla. “Fueron dos genios, dos vanguardistas. Estaban en otra frecuencia.” Por otra parte, habla de la evolución de la música de Cuba, de la importancia que tuvieron “las escuelas de música gratuitas que se abrieron a partir de la Revolución y que permitieron algo que hasta ese momento era impensable, que los niños de familias pobres pudieran estudiar música”. Y habla, también, de sus propios cambios como músico. “Hay una maduración”, dice. “El músico nunca puede parar. Hay una evolución. En los últimos cinco años estuve buscando cosas diferentes, y aún lo estoy. Quiero algo diferente. Estoy muy interesado en la polirritmia. También en la exploración de la dinámica, en explotar el valor del silencio, en los contrastes. El gran maestro, en ese sentido, es Ahmad Jamal. En la música cubana, los compases son simples, regulares. Yo estoy trabajando con compases en 9 o en 7 tiempos. Estoy haciendo algo que podría llamarse ‘son libre’. Una especie de free jazz pero cubano. Y, aunque parezca lo contrario, con muchísimo orden.”

Dos días de jazz y funk

El Festival Telecom 2007 comenzará hoy a las 16.15 con la presentación del trío de Ricardo Cavalli y, una hora después, con la de la cantante Roxana Amed (ambas actuaciones serán en el espacio del Auditorio denominado Living). A las 18, en el escenario principal, tocará Luis Salinas y, en el mismo lugar, actuarán Cibelle a las 20 y Chucho Valdés, junto a su cuarteto, a las 23. Los shows serán transmitidos en vivo fuera de la sala y los intervalos serán musicalizados por Willy Crook y Bobby Flores. También habrá programación en la sala Villa Villa, donde actuarán Ramiro Musotto y Sudaka Orchestra, a las 17, Hipnofón, a las 19, y Escalandrum a las 22. En las terrazas del Auditorio actuarán Rataplán y Cuatro Vientos. Mañana, en ese espacio estarán Eurinome y Los elefantes del bazar, en la Villa Villa Mariana Baraj (a las 17), La bomba de tiempo (a las 19) y Pequeña Orquesta Reincidentes (a las 22). En el Living estarán el trío de Beto Caletti y el Tres bien Ensemble (a las 16.30), mientras que los shows principales, en el auditorio central, serán los de la Mariano Otero Orquesta, a las 18, Moreno Veloso + 2, a las 20.30, y Maceo Parker junto a su grupo, a las 23.

La tanda de Jarmusch



A fines de octubre, AVH había editado una tanda de películas de Jim Jarmusch, con la inédita *Hombre muerto* al frente y *Bajo el peso de la ley* y *Noche sobre la Tierra* completando el lote. Ahora acaban de editarse las tres que completan el lanzamiento. A saber, *Extraños en el paraíso* y otras dos inéditas: *Vacaciones permanentes* y *Mystery Train*. Estrenada en 1981 (unos cuantos años antes de *Extraños en el paraíso*), *Vacaciones permanentes* (tít. orig.: *Permanent Vacation*) es la ópera prima del hombre del pelo blanco. Filmada en 16 mm y en blanco y negro, con apenas 65 minutos de duración, ya anticipa el estilo libre, ambulatorio y episódico que caracterizaría sus films posteriores. Si de episódico se trata, *Mystery Train* (1989) hace de esa condición su estructura. Ambientada en Memphis, Tennessee, *Mystery Train* se organiza en tres fragmentos de tono ligero, protagonizados entre otros por Tom Waits, Joe Strummer y un demencial Screamin' Jay Hawkins. Además del fantasma de Elvis, claro, que anda dando vueltas por ahí. Estas tres películas ya se hallan en videoclubes y puntos de venta, disponibles tanto para la venta como el alquiler.

Hay más Almodóvar

Otro cineasta de culto que viene siendo objeto de una colección de DVD es don Pedro Almodóvar. Desde hace unos meses Gativideo viene editando, tanto para la venta como el alquiler, varios de sus títulos clave. En octubre habían salido *Entre tinieblas* y *Carne trémula*; el mes pasado les tocó a *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Kika*. Ahora es el turno de dos de sus mejores películas: *La ley del deseo* y *La flor de mi secreto*, quedando para enero *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* En todos los casos el valor de venta es de $ 29.90, y conviene advertir que ninguna de estas ediciones incluye extra alguno: son las películas peladas, y listo.





Imágenes del horror, **de lo mejor que hizo John Carpenter en los últimos años.**

VIDEO "MASTERS OF HORROR"

Viejos y nuevos héroes del miedo

De la 1ª temporada de la serie se verán episodios de Carpenter, Gordon y McKee.

POR HORACIO BERNADES

La cosa empezó un par de meses atrás con la edición de los primeros tres títulos y continuará en los próximos meses, lanzando siempre de a varias por vez, hasta completar los trece unitarios que componen la primera temporada de la serie. Se trata de *Masters of Horror*, que en Estados Unidos salió al aire a partir de octubre de 2005 y cuya edición local en DVD tiene a su cargo el sello SBP. En diciembre les toca el turno a dos nombres mayores del terror y uno menor. Dicho esto tanto en términos de edad como de logros. Se trata de John Carpenter, Stuart Gordon y Lucky McKee, cuyos episodios de la primera temporada de *Maestros del horror* acaban de llegar a videoclubes. Se trata de *Imágenes del horror*, *Tras las paredes* y *Metamorfosis*, cuyos títulos originales son *Cigarette Burns*, *H. P. Lovecraft's Dreams in the Witch-House* y *Sick Girl*. Ninguno de ellos muy parecido a los que la edición local les asigna.

Teniendo en cuenta que la última década no fue la más brillante de su producción, podría sonar a poco la afirmación de que *Cigarette Burns* es lo mejor que John Carpenter haya hecho de mediados de los '90 para acá. No se trata de premios consuelo: con sus 58 minutos de duración, *Imágenes del horror* causa tanto miedo como ya pocas películas saben (o se animan a) hacerlo. Llama la atención que se trate de un guión ajeno: la de *Cigarette Burns* es una historia tan carpenteriana que hasta podría considerarse la segunda parte de un díptico abierto por *En la boca del miedo*. Si allí todo giraba alrededor de un libro que volvía locos a sus lectores, aquí se trata de una película cuyas contadas exhibiciones públicas terminaron, según cuenta la leyenda, con asesinatos en masa. Filmada por un oscuro cineasta centroeuropeo, el título de esa perla abyecta es *La fin absolue du monde*. Así, en francés, lengua de lo *maudit*.

Como en *En la boca del miedo*, la estructura de *Imágenes del horror* imita la de un *film noir*, con un perverso ricachón (quién mejor que Udo Kier, monstruo sagrado del *gore*) encargándole a un investigador el rastreo de un objeto quimérico, verdadero halcón maltés de la cinefilia dura. El objeto es, claro, *La fin absolue du monde*, una de cuyas copias habría sobrevivido a la abjuración universal. "Amo la violencia grotesca", confiesa el autor de *Noche de brujas* en la entrevista que acompaña la edición (cada entrega de *Maestros del horror* trae, entre otros extras, una entrevista al realizador) e *Imágenes del horror* lo prueba, casi como ninguna otra de sus películas. Hay cuellos tronchados a machetazos ("un solo corte, en tiempo real", dice un realizador de *snuff movies*, convirtiendo en crimen la teoría del cine), gente que para dejar de presenciar el horror se ciega a cuchillada limpia, un ángel de alas seccionadas por dos tajos certeros. Y, sobre todo, la *prova de bravura*, consistente en demostrar literalmente hasta qué punto la cinefilia es una pasión *visceral*. Como todo el mejor Carpenter, *Cigarette Burns* es densa, oscura y claustrofóbica.

Como el título lo indica, *Dreams in the Witch-House* representa una nueva incursión del veterano Stuart Gordon (el de *Re-Animator* y *Edmond*) en el mundo literario de Howard Phillips Lovecraft, sin duda su gran especialidad. "Lovecraft no creía en lo sobrenatural, sino en la especulación científica", recuerda Gordon en la entrevista respectiva, y *Tras las paredes* no hace más que ratificarlo. El protagonista, estudiante de física, comprobará en carne propia la validez de su "teoría de las líneas", verificando que ciertas angulaciones abren puertas a mundos paralelos. En su caso, al de una bruja, que tres siglos atrás habría vivido en el mismo edificio donde ahora lo hace él. Con este material, Gordon crea una vívida red de sueños y pesadillas, así como cierta iconografía grotesca (presidida por una rata de rostro humano) que honra los enrevesados experimentos anatómicos de sus mejores películas.

Fiel a sus obsesiones parece también Lucky McKee, que con 32 años y dos largometrajes está entre los más jóvenes del lote. Protagonizada por su actriz fetiche Angela Bettis, en *Metamorfosis* McKee vuelve a asociar (como en su ópera prima, *May*) lesbianismo y enfermedad, con una chica muuy rara que se enamora de otra, sufriendo entre las dos las picaduras de un insecto macho, que penetra y parasita a sus víctimas. Jugada también al grotesco, *Metamorfosis* no carece de gracia ni de morbidez. Tampoco carece del exceso actoral de Bettis, que compone a su extraño ser de un modo tan contracturado, que de sólo verla el espectador puede llegar a sufrir un molesto dolor muscular.

LANZAMIENTOS

8 Juegos de amor esquivo,

de A. Kechiche. Con O. Elkharraz, S. Forestier y S. Ouazani. 2003, 117 min. Transeuropa.



El mayor dolor de cabeza de Nicolas Sarkozy, el monoblock de las afueras de París, visto no en su faceta más incendiaria sino en una vinculada con la adolescencia y la posibilidad de abrirse al mundo a través del arte. Un grupo de vecinos –entre los cuales predominan, como es lógico, los hijos de familias árabes y norafricanas– ensaya, a instancias de una profesora, una versión de *Los juegos del amor y el azar*, de Marivaux. Y la encuentran menos distante de lo que parecería. Filmada con estilo semidocumental, con actores no profesionales que hacen un extraordinario uso del habla, la película de Abdellatif Kechiche transmite un inimitable sentido de urgencia, proximidad y vividez.

7 La señal,

de R. Darín y M. Hodara. Con Ricardo Darín, Diego Peretti y Julieta Díaz. 2007, 95 min. AVH.



Tomando a su cargo el proyecto que la muerte de Eduardo Mignogna estuvo a punto de dejar inconcluso, Ricardo Darín y Martín Hodara (brazo derecho de Fabián Bielinsky) abordan un *film noir* de época respetando las marcas de ambos géneros, pero con la suficiente lucidez como para impedir que la cosa se agote en el puro ejercicio de estilo. En 1952, mientras Evita agoniza, un detective privado (Darín) desoye las advertencias de su socio (Diego Peretti) y se deja arrastrar por una *femme* verdaderamente *fatale* (Julieta Díaz, no muy cómoda). No del todo libre de debilidades, la gran virtud de *La señal* es haber hallado un tema y un tono, vinculando la esfera personal con la del país y sus mitos.

7 Una mujer es una mujer,

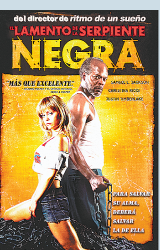
de Jean-Luc Godard. Con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo. 1961, 84 min. Epoca.



Si en su ópera prima había parafraseado el *film noir*, un par de años más tarde y para su opus tres Godard eligió hacerlo con la *screwball comedy* y el musical, rodando su primera película a todo color y en formato scope (algo que reiteraría poco después, en *El desprecio*). *Une femme est une femme* (título que en francés suena a "Una mujer es infame") representa también el debut de Anna Karina, dividida aquí entre su pareja (Jean-Claude Brialy) y el mejor amigo de éste (el gran Belmondo, en uno de sus tres protagónicos para JLG). Alternativamente encantadora, ocurrente, desconcertante, graciosa, tonta, irritante y multirreferente, *Una mujer es una mujer* es, qué duda cabe, un Godard auténtico.

4 El lamento de la serpiente negra,

de Craig Brewer. Con Samuel L. Jackson y Christina Ricci. 2007, 115 min. AVH.



Producto de la inescrupulosidad de la época, últimamente surgieron películas a las que podría denominarse *exploitation dramas*, que se pretenden animadas de las más serias intenciones, pero pegan sin asco debajo del pantalón. *El lamento de la serpiente negra* es una de ellas. En un sur profundo tan de tarjeta postal como su antecesora *Baby Doll*, Christina Ricci padece de una fiebre uterina tal, que no puede parar de tocarse y sacudirse, como Linda Blair en *El exorcista*. El venerable Samuel L. Jackson hace de ex bluesman evangelista, entregado a la redención de la rubia (Ricci está rubia), a la que comenzará por atar al radiador para que pare de hacerse la poseída. ¡Y la terapia da resultado!

“El rock es contracultural”

POR CRISTIAN VITALE

Militante en los ’70, encarcelado durante seis años, el cantante y compositor participará hoy, junto a su banda, del Festival “Cultura por los derechos humanos”, que se desarrollará en La Plata.



Vilche estrenará esta noche parte de una ópera rock basada en la dictadura militar.

Enero de 1974. En una quinta de Moreno, Héctor Vilche, junto a 50 compañeros de militancia, fundaba la Juventud Guevarista, un órgano colateral “semiclandestino” del PRT. Tenía 18 años y la máxima de Hermann Kesten –filósofo alemán– como estandarte: “La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque yo formo parte de la humanidad”. Duró libre, como tal, hasta fines de ese año. Un comando lo capturó junto a su padre y el futuro no fue una sociedad mejor, sino la cárcel. Primero Devoto, después Sierra Chica y por último Caseros... seis años de presidio, hasta mediados de 1980. Y algunos más, parafraseándolo, como paria social. “La dictadura consideraba que yo era un peligro para la Nación. ¿Yo, con 24 años y 40 kilos?... salí con libertad vigilada, porque día por medio me tenía que presentar en el servicio de inteligencia, y ni siquiera pude irme del país: cuatro familiares tuvieron que firmar como garantes y un coronel me dijo: ‘Si usted se escapa, ellos van presos’. Me tenían agarrado de las pelotas”, cuenta. Pero Vilche no olvidó su compromiso: el primer miércoles libre fue a besar a las Madres que giraban por la plaza de La Plata y, a partir de ahí, reorganizó su propia resistencia, mínima y personal. Consecuente. “Aun a riesgo de volver a la cárcel, me permití un acto de rebeldía.”

Y sucedieron muchos más, hasta hoy. Hoy, junto a Viejos, Sucios y Feos, su banda de rock, será uno de los números del festival “Cultura por los derechos humanos”, que se llevará a cabo en la Sociedad Odontológica de La Plata (calle 13, entre 45 y 46), a las 21. Tras una muestra pictórica de Gabriel Fino y la lectura de poemas de Juan Gelman, a cargo del actor Carlos Aprea, Vilche estrenará tres partes de una ópera rock basada en la dictadura militar: *La Era de las cavernas*. “Vamos a tocar tres partes: una obertura con violines, soprano y base rockera; un tema dedicado a las Madres, y ‘Oro y barro’, canción cuyo significado remite a nuestra historia: el barro son los desaparecedores, los horribles; y el oro, nuestros compañeros desaparecidos. La vida es oro y barro, desgraciadamente”, define. Vilche, cantante y compositor de todas las canciones, planea estrenar la ópera “entera” el año que viene, con una puesta que prevé un entrelazamiento multimedia de cineastas, escenógrafos, actores, cuarteto de cuerdas e imágenes proyectadas. “Una onda *Tommy* de The Who, pero adaptada a nuestra realidad”, arriesga.

–¿Por qué Viejos, Sucios y Feos?

–Yo sostengo que el rock es contracultural, pese a que muchos rockeros se han convertido en parte del sistema. Entonces, cuando fundé la banda, a fines de los ’80, había un slogan que decía que para triunfar en la vida tenías que ser joven, limpio y lindo. Pero las palabras, depende quien las diga, cambian de significado: un pibe que por las condiciones sociales en que vive se está matando con el paco en una villa a los 18 años, ya es un viejo; y un hombre de 50 o 60 años, que aún tiene proyecciones, utopías y sueños, es más bien un joven. ¿Sucios?... y, de repente uno usa jeans, pelo largo y zapatillas y le dicen sucio. Sin embargo, los que endeudaron y fundieron este país eran tipos muy pulcros, con corbatas caras y pelo corto. ¿Quién es más sucio?

“Tratamos de combinar compromiso con las causas humanitarias y diversión. Si es todo pálida terminás pegándote un tiro.”

–Y la fealdad siempre es una cuestión subjetiva...

–Hay un ejemplo concreto. Una vez, un antropólogo estadounidense visitó la tribu de los Xavantes, en Brasil, junto a su mujer, que era la típica belleza yanqui: rubia, esbelta y de ojos azules. El cacique la miró y le dijo: “¿Cómo tenés una mujer tan fea?”. El antropólogo, claro, no entendía nada... no tuvo en cuenta que, para la tribu, la belleza de la mujer estaba dada por su utilidad. La mujer del cacique tenía unos músculos terribles, porque, al ser una tribu nómade, era la que cargaba con los cacharros, la choza y los hijos, mientras el hombre salía de caza.

Viejos, Sucios y Feos se originó en 1989 con el objeto de ubicarse “en la otra vereda” de la cultura oficial... un camino difícil. Dice Vilche: “Yo suelo hablar con Moris y Skay, mis amigos, de la perversidad del sistema. Primero te combate pero cuando ve que vos sos más fuerte, porque llegás a un sector de consumismo enorme como son los jóvenes, te trata de chupar... De costado, entonces, la banda interactuó con actores, cineastas, titiriteros, bailarinas, escultores; dio recitales en Cemento, Die Schule y Arlequines; compartió escena con Hermética, Mississippi, Los Piojos y Bersuit, y a fines de los noventa entró en un receso “para no terminar a las piñas”. “Estuvimos seis años parados por una razón: se estaba acabando la química y es como en los matrimonios... si se termina la química empezás a no tolerar al otro. Nos tomamos un buen tiempo y ahora volvimos con la intención de tocar rock and roll hasta la muerte”, sostiene. A corto plazo, la idea es completar la ópera-rock y un disco, inminente, llamado *Un poco más de luz*. “Tratamos de combinar compromiso con las causas humanitarias y diversión... es un vaivén, porque si es todo pálida terminás pegándote un tiro.”

–¿Cuál es el rescate positivo que hace de su militancia?

–Los melones se acomodan con el carro andando: mientras los verdugos y los asesinos están presos o escapados, y no pueden caminar libremente, compañeros míos dirigen diarios, son cancilleres, músicos o cineastas. Nosotros no éramos héroes ni nada de eso, simplemente militantes revolucionarios, que creíamos en que había que construir una sociedad más justa. Siempre pienso que si el proyecto nuestro hubiera triunfado, habríamos hecho algunas macanas, pero puedo asegurar tres cosas: no iban a existir chicos rompiendo bolsas de basura para comer, ni cartoneros medigando ni jubilados sin medicamentos. Con el proyecto de sociedad que nosotros soñamos, esas cosas seguro que no pasaban.

“No éramos héroes, sino militantes revolucionarios, que creíamos en que había que construir una sociedad más justa.”

J. K. ROWLING

Amazon compró el manuscrito

Un libro de cuentos escrito a mano por la creadora de Harry Potter, Joanne K. Rowling, fue adquirido por Amazon, la mayor tienda online, por casi cuatro millones de dólares. El libro es una de siete copias que Rowling escribió a mano y, en la obra subastada, la creadora de Harry Potter dedicó de puño y letra: “Seis de estos libros fueron entregados a aquellos que en estos 17 años más vinculados estuvieron a los libros de Harry Potter. Esta séptima copia se subastará”. La empresa británica Hazlitt, Gooden & Fox Habe fue la que pujó por el libro *The Tales of Beedle The Bard* por encargo de Amazon en la casa de subastas Sotheby’s de Londres. El dinero se destinará a la organización benéfica de Rowling The Children’s Voice y según Sotheby’s, se trata del precio más alto pagado jamás por un manuscrito contemporáneo. “Estoy atónita y encantada. Esto significa mucho para los niños que necesitan ayuda urgente. Para mí significa que la Navidad se adelantó”, manifestó la autora. Una portavoz de Amazon dijo que el libro no se volverá a vender ya que su compra fue concebida como una forma de agradecimiento a Rowling.

Los Piojos, suspendido

La Municipalidad de La Plata suspendió ayer el recital que Los Piojos iba a realizar hoy en esa ciudad por “no estar garantizadas las medidas de seguridad por parte de los organizadores”. En un comunicado, el municipio platense informó que fue suspendido “el recital del grupo, previsto para mañana *(por hoy)* en el estadio del Bosque del club Gimnasia y Esgrima de esta ciudad”. “La resolución de la administración comunal tiene sustento en el incumplimiento por parte de los organizadores en cuanto a las recomendaciones técnicas de seguridad necesarias para permitir la realización del espectáculo musical”, agregó. Y explicó que esas medidas fueron informadas “previamente, desde la Dirección de Bomberos dependiente del Ministerio de Seguridad bonaerense”.



Café Lumière *(Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cineduplex Caballito.)*

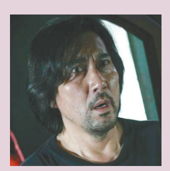
El otro señor G, *sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.* **Ultima función**.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

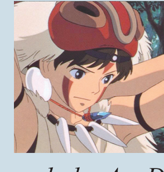
CINE



Crímenes oscuros *(Kiyoshi Kurosawa, 2006). Un veterano inspector debe investigar el crimen de una mujer en una zona llena de proyectos inmobiliarios (Atlas Lavalle, Monumental).*

■ **Hércules 56** (Silvio Da-Rin, 2006). Documental sobre el secuestro de Charles Burke Elbrick por parte de grupos armados guerrilleros durante la última dictadura en Brasil (Cosmos).
■ **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Mezcla de documental y ficción que muestra la experiencia de una agencia de extras en la Villa 21 de Barracas (Gaumont).
■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes (Atlas Santa Fe, Lorca).
■ **Un program en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919. (Cosmos).
■ **La última hora** (Nadia Conners y Leila Conners Petersen, 2007). Documental acerca de los desbarajustes del sistema social norteamericano. (Arteplex Belgrano, Hoyts Abasto).
■ **El asesinato de Jesee James por el cobarde Robert Ford** (Andrew Dominik, 2007). Relato del mítico ladrón del oeste norteamericano, asesinado por uno de sus compañeros de andanzas (Monumental, Lorca).
■ **A las 5 de la tarde** (Samira Majmalbaf, 2003). Una joven afgana sueña con ser presidenta de su país, aunque enfrenta los prejuicios y las trabas sociales (Arteplex).
■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007). Adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona que mezcla animación 3D con trabajo actoral (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto (Arteplex Centro).
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana (Tita Merello, Gaumont).
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia (Lorca).
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar, es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla (Tita Merello, Gaumont).
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, que es ciega y muda desde los 14 años (Arteplex Centro).
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha (Tita Merello).
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará (Premier).
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense (Premier).
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes (Premier).
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa (Premier).
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó (Los Angeles).
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino (Los Angeles).

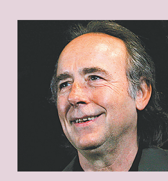
OTRO CINE



La princesa Mononoke, *de Hayao Miyazaki. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 19.30.* **A la gorra.**

■ **Cisco Pike**, de B.W.L. Norton. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.
■ **Boulevard del crepúsculo**, de Edgardo Cozarinsky. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16 y 18.
■ **El muelle**, de Olivier Marchal. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Diario regional**, de Jeanine Meerapfel. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Ciudad baja**, de Sergio Machado. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19. Gratis.
■ **La leyenda del tiempo**, de Isaki Lacuesta. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.15.
■ **Tupac Amaru**, de Federico García. Espacio de Cultura y política popular El Cid, Angel Gallardo 752, 2º. Hoy a las 19. **Gratis**.
■ **Muerte de un presidente**, de Jerzy Kawalerowicz. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
■ **Nuestra música**, de Jean-Luc Godard. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 20.
■ **Citizen Langlois**, de Edgardo Cozarinsky. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16 y 18.
■ **Torrentes de primavera**, de Jerzy Skolimowski. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **La historia del camello que llora**, de Byambasuren Davaa. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **Edificio Master**, de Eduardo Coutinho. C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Kuxa Kanema: el nacimiento del cine (diario de una independencia)**. Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350. Mañana a las 17. **Gratis**.

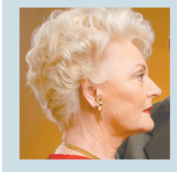
MUSICA



Serrat y Sabina *en Dos pájaros de un tiro. Estadio de Boca Juniors, Brandsen 805. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Divididos**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
■ **Falta y Resto** presenta *Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta*. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
■ **Catupecu Machu** presenta *Laberintos entre aristas y dialectos*. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30.
■ **Festival Telecom 2007** con Chucho Valdés, Luis Salinas, Rataplán, Cuatro Vientos y otros. Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501. Hoy y mañana desde las 16.
■ **Festival Buen Día**, con Juana Molina, Rosario Bléfari, Los Látigos y otros. El Planetario. Hoy desde las 14.
■ **Buenos Aires Italian Jazz Festival**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125; Cine Gaumont, Rivadavia 1635; Club de Cine y Artes, Guardia Vieja 4049. Hoy y mañana desde las 19.
■ **Mariano Mores**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.
■ **D-Mente**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 17. **Entrada: un alimento no perecedero**.
■ **Lisandro Arisitimuño**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Logos**. Estadio Obras, Av. Libertador 7395. Hoy a las 19.
■ **Piero**. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 21.30.
■ **Superflan**. Auditorio del Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 24.
■ **Miguel Duré**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.
■ **Fabián Tejada y Kamaruko**. Runa Wasi, Jufré 705. Hoy a las 22.
■ **Esteban Sehinkman** presenta *Búfalo*. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
■ **Ibrahim Ferrer**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Isabel de Sebastián y Bob Telson** presentan *Trip*, invitado especial: Kevin Johansen. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Pablo Montiel** presenta *La belleza del gesto*. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.
■ **Encuentro de murgas**. C. C. Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Cuartoelemento** presenta *Alquimia*. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Javier Nandayapa** presenta *Concierto de primavera*. Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422. **Gratis**.
■ **Julio Franchi** presenta *Mi sentimiento*. Café de la Flor, Mendoza 862. Hoy a la 0.30.
■ **Luis Nacht Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a la 21.30.
■ **Ramiro Penovi Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a la 0.30.
■ **Alejandro Ridilenir Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.
■ **Dolores Espeja**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
■ **Gabriela Novaro**. Rosedal de Palermo, Av. Figueroa Alcorta 3300. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Yotivenco**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
■ **Messiah**, de Haendel. Catedral Anglicana de Buenos Aires, 25 de Mayo 276. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Armonía Opus Trío**. Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
■ **Concierto de fin de año Cimap**. Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

TEATRO



Los monstruos sagrados, *con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.* **Ultimas funciones.**

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, de Los Macocos. Teatro Cervantes, . Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Unicas funciones**.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.





Andrés Calamaro *presenta* **La lengua popular** *junto a Fito & Fitipaldis. Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. Hoy y mañana a las 20.*

Acto escolar, *obra teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Premiatta, Rodríguez Peña 370. Hoy a las 20.45.* **Ultima función**.



Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **La felicidad,** de Javier Daulte. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**

■ **Esperando a Godot**, de Omar Aita y el grupo Sin Testigos. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.30. **Ultima función**.

■ **Konga, el callejón de los espejos**, de Jean François Casanova y Eduardo Solá. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y 23.30. **Ultimas funciones**.

■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!,** de Mónica Cabrera. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30. **Ultima función**.

■ **Las criadas**, dirigida por Alfredo Canessa. Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, French 3614. Hoy a las 18 y las 20. **Unicas funciones**.

■ **Desmesura vaginal**, de Martín Marcou. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552, 1º piso. **Ultima función**.

■ **Quien lo probó sabe**, de Mariano Mazzei. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19.30. **Ultima función**.

■ **El calor y otras formas de destrucción**, en el ciclo Xperiencias en Escena. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30. **Preestreno**.

■ **Bernarda Alba al desnudo**, sobre textos de Federico García Lorca. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **En sincro**, con Marcelo Savignone y Víctor Malagrino. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30. **Unica función**.

■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del grupo de teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Una comedia bareback sobre el sida**, dramaturgia de Patricia Zangaro y Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.

■ **Galileo Galilei**, del grupo de teatro callejero La Runfla. Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.

■ **La Cenicienta** y **Hamlet**, por el grupo Todos en Yunta. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.30.

■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Conga!**, de Luis Cano, dirigido por Lorena Ballestrero. IUNA, Venezuela 2587. Mañana a las 19.

■ **Casa de citas**, sobre textos de Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta. IUNA, Venezuela 2587. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.

■ **Acaso crezca el suelo**, dirigida por Sergio Sabater. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 20.45.

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.

■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

■ **Rewind**, de Francisco González. C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.

■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.

■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.

■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.

■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.

■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Antón Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.

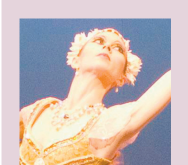
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.

■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

DANZA



La Bayadera, *de Luis Ortigoza. Teatro Argentino de La Plata, 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.* **Estreno.**

■ **Sin distancias** y **En ruedas del amor**, del Grupo Alma. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.15.

■ **Huellas**, dirigida por Diana Theocharidis. La Decorería, Godoy Cruz y Cabrera. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

PIBES



El libro mágico de las princesas, *dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.*

■ **Fragmento de calesita**, de Alejandro Scaab y Ana Laura Klein. Plaza de los Periodistas, Av. Nazca y Neuquén. Mañana a las 16.30. **Estreno**.

■ **La Sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **El Lobo Feroz y Caperucita Roja**, por el grupo Mil Mareas. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.

■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Varieté Papota**. Club Malcolm, Av. Córdoba 5064. Hoy a las 19.30 y 21.30.

■ **18 miradas sobre Evita**, muestra colectiva. Museo Evita, Lafinur 2988. Hoy y mañana desde las 11. **Gratis**. **Inauguración**.

■ **MExpo**. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana desde las 14. **Gratis**.

■ **Los colores del monte**, exposición. C.C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. Hoy desde las 10. **Ultimo día**.

■ **Crímenes banales**, exposición de Ananké Asseff. Hoy y mañana desde las 14. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Ultimos días**.

■ **Muestra de artesanías y de artes plásticas**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy y mañana desde las 12. **Ultimos días**.

CINES

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dirección: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dirección: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dirección: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dirección: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 hs.

ESTRELLAS
Dirección: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dirección: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dirección: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dirección: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dirección: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 17.40 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dirección: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008 A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 hs.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 hs.

HUNABKU
Dirección: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dirección: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.10 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 18.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dirección: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 15.30 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.15, 17.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.45, 17.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.45 y 19.45 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.15 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.20 y 20.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13.
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 15.45 y 20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
CRIMENES OSCUROS: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.20, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.45 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.55 y 22.55 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL IDIOTA (U.R.S.S.-1958) Dirección: Iván Piriev. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
UNA NIÑA BUSCA A SU PADRE (U.R.S.S.-1960) Dirección: Lev Golub. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
CISCO PIKE (1972) Dirección: B. W. L. Norton, con Gene Hackman y Karen Black. **Hoy**: 15 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dirección: Herman Szwarcbart, con Zelko Szwarcbart y Eduardo Vigovsky. **Hoy**: 17 hs.
OSCAR BONY. (Cortos) **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES. Dirección: Manuel Ferrari, Alejo Franzetti, Martín Kalina, Cecilia Libster, Francisco Pedemonte, Clara Picasso, Matías Piñeiro, Juan Ronco, Andrea Santamaría, Malena Solarz, Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dirección: Matías Piñeiro, con María Villar y Julia Martínez Rubio. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dirección: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
UPA!, "Una película argentina". Dirección: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dirección: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
CITIZEN LANGLOIS (1994) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL MUELLE (2004) Dirección: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". **Hoy**: 21 hs.
TORRENTES DE PRIMAVERA (1989) Dirección: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NUESTRA MUSICA (Italia/Francia-1975) Dirección: Jean-Luc Godard, con Sarah Adler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Ciclo de "Cine Social".
EN UN LUGAR DE AFRICA (2001) Dirección: Carolina Link. Lunes: 20 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
TIENDA DE LOCOS (EE.UU.-1941) Dirección: Charles Reisner, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dirección: de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección: del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y Dirección: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y Dirección: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dirección: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dirección: Germán Akis-Raúl Baroni. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18. **Domingo despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dirección: David Rubinstein. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dirección: Hugo Alvarez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dirección: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dirección: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EXTRAÑOS, de E. Griffero. Grupo "Ex-ceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dirección: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y Dirección: Mabel Dai Chee Chang. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y Dirección: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dirección: María Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y Dirección: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor

y Dirección: Emilio Tamer. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dirección: Mariano Stolkiner. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dirección: Luis Cano. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y Dirección: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dirección: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs. y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dirección: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Fernando Medina. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y Dirección: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemente
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

FALTA & RESTO

pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.
FANTASIA PARA PIANO. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dirección: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y Dirección: Claudio Hamed. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dirección: musical: Rosana Santoro. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA... ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma"... Voces líricas y Ballet "Soles de España". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dirección: José Luis Quiroz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dirección: Rony Keselman. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y Dirección: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dirección: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dirección: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANAÏS CRESTAIN**. Recital. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**DUO LERNOUD-SULLIVAN**: Fernando Lernoud (piano) y Patricio Sullivan (charangos). Músicos invitados. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**LA CARIMBA**: Nora Pessolano (voz), Silvina Adámoli (guitarra) y Gerardo Borrajo (batería). Música del Río de la Plata. Candombe, tango, murga y milonga. Ciclo "Pasaje de Tango". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**CUARTETO BIEN PULENTA**: Pablo Yamil (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos), Patricio Peralta (contrabajo) y cantor invitado. Ciclo "Pasaje de Tango". Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**100 % LUCHA**. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-**EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL... Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dirección: Jorge Guzmán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dirección: Gustavo Di Leo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y Dirección: Jorge Libster. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida del año**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
PIERO El regreso!!! **Hoy**: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y Dirección: Mariano Moro. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y Dirección: Diego Kogan. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y Dirección: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición) **Despedida**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y Dirección: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dirección: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 10. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dirección: Cristina Moreira. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dirección: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dirección: gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ADRIANA VARELA "El regreso". Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

MARIANO MORES

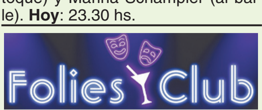
El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Interpreta tangos de su propia autoría que retoman la esencia de los años 20 y el lenguaje canyengue. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" (tributo a Bill Evans). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CHEVY ROCKETS:** Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 hs.
-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función.**
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibáñez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Dos unipersonales femeninos: **Pati Rey** en "Cleopatra VII" y **Macarena Mantiñán** en "Dos amores, dos continentes". Dirección: Julián Howard. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Fernado Sanjiao, Cabito y Pablo Fábregas. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). **Hoy**: 23.30 hs.



(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dirección: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Con Emilio Teubal (piano), Franco Pinna (percusión) y Santi Greco (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIABA** trío. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MANUEL JOSE CASTILLA**. Poeta, escritor y autor, "El Barba Castilla" (1918-1980) es uno de los más grandes poetas nacionales y letristas del folclore argentino. Invitado: Leopoldo "Teuco" Castilla. Leerá: Adolfo "Bebe" Ponti. Cantan: **Bruno Arias, Lorena Astudillo, Mono Izarrualde, Matías González, Horacio López, Rocío Palazzo**. Despedida de año al Ciclo "Los Maestros". Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde la 20 hs.: "Aires Desacatados", "Indeleble", "La Ciénaga", "Markman Rey", "Cortando Clavos", "Claysova y sus Motas" y **Pacto Rock!!** ("Fiesta Ricotera ")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Axel K** Soundsystem, **King Coya** & **El Trip Selector**, VJ Cuco. Miércoles trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dirección: Emilse Díaz. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-clarinete) y Pablo Ben Dov (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos electrónicos, virtuales y reales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) **& VERONICA CONDOMI** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Invitados: Tremor, Dr. Poroto, Alba Iruzubieta y Pablo Echaniz. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**MINI COOPER**: Ayelén Díaz (voz), Julia Serafín (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Agustín Leiva (batería) y Francisco Leiva (guitarra). Banda de rock formada por chicos de entre 12 y 14 años. Domingo: 17.30 hs.
-**MALACARA** "al buen tiempo… Malacara". Nico Said (saxo), Pablo Gignoli (bandoneón), Leandro Cacioni (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo), Juampi Francisconi (percusión), Pablo Ben Dov (drums) y Nicolás Sorín (piano-voice). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección:) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + invitados: Sergio Bulgakov (sitar), Eduardo Prado (clarinete), Pablo Hadida (lap pedal steel) + Proyeccion: **Las aventuras del Príncipe Ashmed**. Dir Lotte Reiniger (silhuette slim). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
CONCIERTO EN ESCENA. Dirección: **Jorge de Lasaletta**. Fragmentos de "La Traviata", de Giuseppe Verdi y "Madame Butterfly", de G. Puccini. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ESCUELA NOCTURNA**. Obra basada en la pieza de Harold Pinter. Dirección: Claudio Méndez Casariego. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**CINCO ESTACIONES**. Dirección: Claudio Méndez Casariego. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA ULTIMA CINTA**. Unipersonal de Vladymir Mario Storelli, basada en la pieza de Samuel Beckett. Dirección: Claudio Méndez Casariego. Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. **Hoy**: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Domingo despedida**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y Dirección: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y Dirección: musical: Analía Goldberg. Coreog. y Dirección: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dirección: Marcelo Savignone. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Unica función**.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dirección: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y Dirección: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y Dirección: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Domingo 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dirección: Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. HOY, 22.00 CHEVERE Teatro Salsa. Sala Piazzolla. Mie 19, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Jue 20, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. Programa: "El reino de las sombras", del ballet La Bayadera de Minkus, en reposición de Lidia Segni. Con Nadya Muzyca y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Teatro Colón.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lunes 17, 18.30 Muestra Anual INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata.. Lunes 17, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dirección: Martha Astegiano. Martes 18, 17.00 Taller del Estudio de Baile BLAST. Muestra coreog anual.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Martes a Dom, 21.30 (Debut Martes 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dirección: J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dirección: Manuel González Gil. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

TRONADOR
Santiago del Estero 3721. T 495-9372. Jue a Domingo 21.30 (Debut jue 20) "VERTIGO". El Nuevo espectáculo de LA MAGIA DE EMANUEL. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería). Sala Puerto. Domingo 16, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – Danza. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. Vie 21, JAF – BOTAFOGO – JAVIER MALOSETTI. Sábado 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS. Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.30 Orquesta NIÑOS POR LA ARMONIA presenta al TRIO SAN TELMO. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y TODO SERRAT. Dirección: Invitado Diego Lurbe. HOY, 23.15 GRACIAS AL TANGO con Gabriel Riveros y Miriam Fernández. Mie 19, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. dir Armando Blumetti.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Domingo 16, 21.30 LA GUITARRA EN LA VENTANA. Con Matías Martínez (guitarra), Federico Moyano (guitarra) y Leonel Suarez (bajo) Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 . HOY, 21.30 RAQUEL POZZI – Tango. PABLO OLMEDO TRÍO – Folklore. SERGIO MILEO – Percusió. Presentación: Fabio Herrera Entrada gratuita, con invitación.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sábado 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar (apertura HOY) 20 a 1 hs. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Domingo y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingo 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

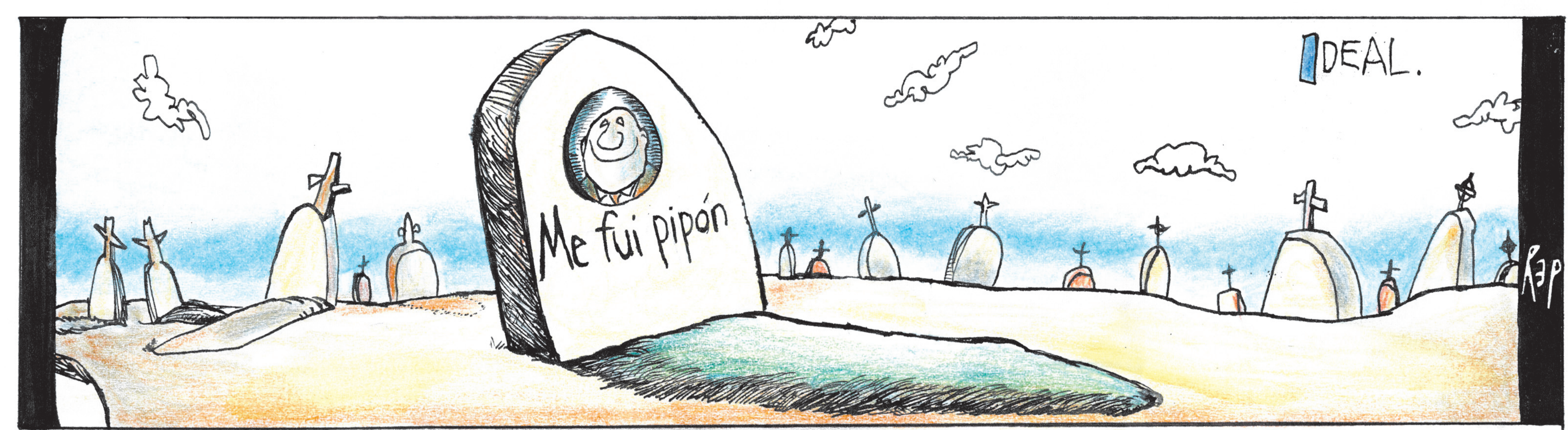
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.





MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

Rep



Yo, argentino

Por Sandra Russo

Sí, Héctor Febres se mordió la lengua, como tituló este diario. Y se calló para siempre. Su muerte no apenó a nadie. Pero su cadáver azul habló desde el jueves, cuando la pericia constató que la ingesta de cianuro fue la causa de la muerte. Lo que dice el cadáver de Febres es lo que ya se sabe desde que desapareció Julio López. No sólo se trata de viejos represores y torturadores que tienen más de setenta años y han hecho de la justicia tardía una justicia injusta, domiciliaria, demasiado cómoda para las aberraciones de las que fueron ideólogos y responsables. No sólo se trata de otros presos, como Febres, que increíblemente gozan de una acolchada estadía en lugares muy diferentes de aquellos en los que purgan sus condenas o esperan sus sentencias miles y miles de infelices. Estos están detenidos en sus antiguos lugares de trabajo. De trabajo de lesa humanidad. Pero no se trata sólo de ellos.

Hay muchos otros que pusieron dedicación y esmero en las tareas que les encomendaron. Esos que tenían la misma edad que los detenidos-desaparecidos. Jóvenes militares y policías adiestrados como perros para olfatear al zurdo y aniquilarlo. Más, mucho más que una generación de oficiales y suboficiales de las fuerzas de seguridad que metió las manos en la mierda. Los que se beneficiaron con la obediencia debida, esa figura inconcebible que alguna vez esta sociedad aceptó impávida.

Si hasta cuando al principio de su mandato Kirchner protagonizó aquel incidente del cuadro de Bignone, que le ordenó sacar al general Bendini, hubo quienes se lamentaron porque, dijeron, ¿hay necesidad de humillarlos?

No, no hay ninguna necesidad de humillar a nadie. De lo que hay necesidad, y urgente, es de poner en caja estos dos hechos vinculados a los juicios que se están llevando a cabo treinta años después. Treinta años después, en nombre del terrorismo de Estado de los ’70, hay quienes siguen matando.



Leandro Teysseire

Escribí ya en este mismo espacio unas cuantas veces sobre López, y sobre la vergonzosa percepción de que esa desaparición le interesó apenas a la gente vinculada con los derechos humanos. La sociedad no se apropió de esa desaparición escandalosa, el castigo por el juicio a Etchecolatz. La reacción general frente a la desaparición de López fue la misma que acompañó las desapariciones masivas de los ’70. La figura del desaparecido hace planear la idea de que desapareció solo. Hay un discurso instalado sobre los desaparecidos. ¿Pero qué sabemos de los desaparecedores?

Nada. Y ellos parece que no están dispuestos a que se sepa más. Nadie sabe qué habría dicho Febres en la audiencia inminente, en la que iba a ser condenado. Pero su muerte activa la idea de una circunstancia nueva: ya ni siquiera los más recalcitrantes pueden hablar de los dos demonios. Estarían obligados a mencionar por lo menos tres. Alguien hizo morir a Febres como murieron algunos guerrilleros. Alguien o algunos que ya experimentaron la diabólica sensación de tener un pulgar que indique la vida o la muerte de otros.

Es absurdo que sobre una situación de semejante gravedad política, del único que se esperan respuestas es del Gobierno, que fue uno de los impulsores de estos juicios. ¿Qué dice la oposición sobre la desaparición de López y la muerte con cianuro de Febres? ¿Qué diagnóstico hace la oposición sobre esta escena, en la que es evidente que hay asesinos sueltos? ¿Qué dicen ahora los que ayer nomás decían que al pasado hay que dejarlo atrás, para tomar envión hacia adelante? Ahora que es evidente que eso es una estupidez que sólo pueden sostener los estúpidos.

Se secuestra. Se mata. Las bacterias sobrevivientes de aquella pesadilla han comenzado a resistir. ¿Otra vez se creerá que por algo habrá sido? ¿Otra vez tendremos que recordar aquel poema de Brecht del que estamos todos hartos? Primero a ellos, después a los otros, después a mí, ya era tarde. Y sin embargo, ésa y no otra fue la actitud general frente a la desaparición de López. Un viejo que iba a ser testigo clave en un juicio contra otro viejo que asesinó y mató a mansalva. O yo estoy loca, o esto es una película en la que somos extras. No se habla de estos temas en las sobremesas ni en la televisión ni en los ascensores ni en los bares.

El trauma social es tan grande, que en cierto imaginario colectivo esta desaparición y esta muerte de hombres involucrados en diferentes bandos de los ’70 son el hilo sobrante de las otras desapariciones y muertes. Forma parte. Y esto, en el fondo, creen muchos, pasa por haberse metido a revolver el pasado.

Estos hechos, por otra parte y sin embargo, lavan el escenario de aquella década. No sólo no hubo guerra sino tampoco un equivalente de sadismo y crueldad entre los represores y sus víctimas. Esto que están haciendo es lo que hicieron siempre. Lo único que saben hacer. Su arte atroz es matar por la espalda.